

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тихвинский центр детского творчества»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

протокол № 2 от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением

№ 01-25/68 от 01.09.2017

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изобразительная лепка»**

Возраст детей: 5-16 лет
Срок реализации: 6 лет
Автор: Горячева
Елена Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Тихвин

2017 г.

Лист корректировки дополнительной образовательной программы.

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы).	Кем внесены изменения (Ф.И.О.-подпись)
03.09.13	Нормы СанПиН от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13	-добавлено в раздел «Режим работы»: «Возможно на 1 и 2-м году обучения -2 часа в неделю по 35 минут (в зависимости от возраста детей и требованием норм Сан.ПиН.)»	Горячева Елена Анатольевна
02.09.14		- добавлено в раздел «Возможно обучение детей с 8-11 лет, которые не обучались в первом блоке, но имеют определённые навыки в лепке или талант. Принимаются дети на основе собеседования»	Горячева Елена Анатольевна
02.09.2014	ФЗ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012 г.	Изменен титульный лист: «дополнительная образовательная программа» заменена на «дополнительная общеразвивающая программа». Добавлен календарный учебный график на каждый год обучения. В пояснительной записке: - измена направленность - добавлено предложение «Преподавание ведется на русском языке».	Горячева Елена Анатольевна
31.09.2015		В УМК программы внесено дополнение: «В дополнение к темам используются интернет ресурсы».	Горячева Елена Анатольевна
02.09.2016		--Добавлена фраза «Ежегодно составляется календарно тематический план по числам» (образец прилагается к УМК).	Горячева Елена Анатольевна
31.09.2017	Распоряжение от 25.03.2016 №01-25/64	-Внесены изменения в титульный лист, в связи с изменением названия учреждения. -Добавлено в первую тему каждого года обучения: «Техника безопасности». -Добавлено в приложение к программе сведения о двух материалах для лепки, используемых в работе: -Фимо, -Лёгкая масса для лепки.	Горячева Елена Анатольевна
20.08.2018		-Внесены изменения в тематические планы (перенос тем, изменение часов по теории и практике)	Горячева Елена Анатольевна
28.08.2019		Корректировка программы согласно	Горячева

		структуре дополнительной общеразвивающей программе. Разработка ознакомительного курса программы. (Приложение №4)	Елена Анатольевна
22.08.2022		1.Внесены изменения в структуру программы: -возраст увеличен до 16 лет включительно; -срок реализации увеличен до 6 лет. 2.Разработка 6-го года обучения. 3.Внесен план воспитательной работы на год. 4. Корректировка КУГ на 4(1углубл.) на 2 часа.	Горячева Елена Анатольевна

... В семье изобразительных искусств, лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках.

Это азбука представления о предмете, первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительно. Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл...

Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного...

-Всё это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки.

скульптор И.Я. Гинцбург.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Азбука представления о предмете» - лучше о лепке, пожалуй, и не сказать. Поэтому, развивая чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всём его многообразии, формируя эстетический вкус в детях - за основу взята лепка.

В настоящее время актуально привлекать детей к созданию «маленьких шедевров» из глины, теста, пластика и других материалов, поэтому начиная обучение лепке, с малых лет, мы способствуем развитию у них зрительского восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. А также формируем понятие «лепные изделия» во всем его многообразии, в котором отражается настоящее, интересное, современное. Помимо создания лепных изделий данная программа знакомит детей с народными традициями, промыслами родного края и в ходе реализации данной программы дети знакомятся с приемами работы, учатся распознавать характерные особенности русской народной глиняной игрушки, включая промыслы Ленинградской области.

Направленность данной общеразвивающей программы – художественная.

Программа создана в 2005 году.

Преподавание ведётся на русском языке.

Вид программы: модифицированная. Создана на основе русской, народной глиняной игрушки и всевозможной лепки (способов, приёмов) из разных материалов.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она:

- не ограничивает возможности учащихся в выборе материала. Будь то пластилин, соленое тесто, пластика или другой современный материал.

- нет специального отбора детей;

- обучение начинается с дошкольного возраста и начальной школы (в зависимости от набора групп). Существует возможность заниматься как со 2 года обучения, так и с 3, 4, 5 года обучения (без предварительного обучения), детям, обладающими творческими

способностями (по результатам собеседования и оценке возможностей), которые могут быстро освоить основы лепки (приёмы, способы) и воплотить собственные идеи. Это особо заинтересованные, с высоким творческим потенциалом, которые в основном работают по задумке и создают игрушки повышенной сложности.

-Возможно обучение на 1 и 2 году углублённого обучения (4 и 5 год обучения, без 1,2,3 годов основного обучения.) для детей с 9 лет.

- Возможно обучение детей с ОВЗ, одарёнными детьми.

- В основу программы входит сетевое взаимодействие с библиотеками города (выставки, мастер классы, тематические мероприятия.)

-Для взаимодействия со школами (по запросу), разработан краткосрочный ознакомительный курс (приложение №4).

Можно его использовать двумя способами:

1) 2 раза по 2 часа в неделю -1 учебный год (9 мес.)

2) 4 дня в неделю, по 1 часу-1 учебный год.

- В занятия включён блок игр на развитие коммуникативности (первый год обучения), на развитие внимания, памяти, фантазии (последующие второй и третий год обучения).

- В связи с тем, что глиняные изделия и изделия из солёного теста, сохнут в естественных условиях неделю. То программа построена так, что на 2 и 3 году обучения идёт параллельное обучение: один раз в неделю идёт блок «Глиняная игрушка», а второй раз в неделю - блок «Изолепка», куда входит лепка из всех остальных материалов. (Пример: вторник –лепка из глины, четверг-лепка из солёного теста.На следующей неделе: вторник - раскрашивание глиняной игрушки, четверг-раскрашивание изделий из теста)

Актуальность программы:

В современном мире, не смотря на компьютеризацию и век технического прогресса, по-прежнему, остаётся важным – развитие мелкой моторики, сенсорной чувствительности, синхронизации обеих рук у детей. Именно это и даёт лепка. А использование дополнительных материалов совместно с лепкой, развивает фантазию, творчество. Что тоже является немаловажным.

Приобщение к русскому народному творчеству, декоративно прикладному искусству пробуждает любовь к Родине и гордость за её мастеров.

Набор в группу происходит по желанию детей, и благодаря разнообразным играм на развитие коммуникативности, происходит знакомство детей друг с другом, сплочение коллектива.

На первом году обучения, учащиеся развивают мелкую моторику пальцев рук и учатся общаться, осваивают приёмы лепки.

На втором и третьем году обучения, отрабатывая различные приёмы лепки, учащиеся благодаря играм развивают внимание, память, фантазию. На данном этапе обучения выявляются и развиваются творческие способности учащихся.

Продолжая обучение, по индивидуальным работам, учащиеся совершенствуют приёмы и техники лепки, расширяя кругозор и свои творческие способности.

Возможно дальнейшее обучение учащихся переход в художественную студию или школу.

Новизна данной программы заключается в комплексных, комбинированных занятиях, несущих в себе образовательный, воспитательный, коммуникативный потенциал.

Каждое занятие включает в себя три различных момента: обучающий, игровой,

развивающий.

1-й и 3-й моменты в занятии - обучающие и развивающие – несут в себе теоретические и практические знания в зависимости от темы, а 2-й - игровой, для того чтобы дети не переутомлялись.

Отличие программы от других в том, что она собрала все возможные варианты лепки и вышла на современный уровень (спрос) - изготовление полу объёмных картинок-панно.

Возможно разновозрастное обучение с индивидуальным подходом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе обучения закладываются базисные единицы народного мастерства. По окончании обучения формируются навыки культуры труда (художественно практические и технологические умения и навыки), воспитывается интерес к творчеству мастеров народных художественных промыслов. Все это способствует адаптации ребенка в окружающем мире.

Данная общеразвивающая программа построена на основе системного подхода к процессу творческого развития личности. В плане формирования личностных качеств в общении (со сверстниками, друзьями и взрослыми) на праздниках, концертах, выставках и других мероприятиях учреждения. Программа составлена в сочетании теоретического и практического обучения, также предоставляет учащимся знания, необходимые для самостоятельных занятий.

Цель: формирование базовых знаний, умений и навыков в лепке с последующим развитием индивидуальных творческих способностей детей.

Задачи:

1. Образовательные:

-обучать детей владеть различными техниками работы с глиной, тестом, пластилином, пластикой, самоотвердеющей массой;

-формировать навыки технологической последовательности изготовления различных лепных изделий.

2. Развивающие:

-развивать творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, воображение; коммуникативные способности; мелкую моторику рук и глазомер

3. Воспитательные:

-воспитывать культуру организации своей деятельности; коллективную ответственность; нравственно - этические нормы.

Возраст учащихся от 5 лет до 13 лет.

Наполняемость групп по годам обучения

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
15 человек	12 человек	10 человек	10 человек	10 человек	10 человек

Уровень программы стартовый.

Организационно педагогические условия программы:

Программа модульная состоит из двух блоков - ступеней.

Первый блок – основное обучение учащихся (3 года – 1,2,3 год обучения) (стартовый

уровень). На 2-м и 3-м году обучение идёт по параллельным направлениям (глиняная игрушка и изобразительная лепка (изолепка) из солёного теста и других материалов.) Второй блок (базовый уровень) 4-й, 5-й и 6-й год обучения – углубленное обучение, по индивидуальным маршрутам. Тема одна, но решение, направленное на дальнейшее развитие творческих способностей учащихся, (3года) - разное. Дальнейшее обучение на втором блоке происходит по желанию учащихся. Возможно обучение детей с 8-11 лет, которые не обучались в первом блоке, но имеют определённые навыки в лепке или талант. Принимаются дети на основе собеседования.

Необходимые условия:

1. Создание психологического комфорта;
2. Индивидуальный подход к личности обучающегося, его творческим способностям;
3. Уважение к результатам творческого труда учащихся;
4. Доверительно-диалогический стиль общения: высокая активность обеих сторон, стремление к равноправию и взаимопониманию, адекватная самооценка;
5. Умелое исправление ошибок, объяснение целесообразности своих требований.
6. Обеспечение реализации творческого потенциала учащихся – участие в выставках, фестивалях, конкурсах декоративно-прикладного творчества.
7. Обеспечение охраны труда детей.
8. Наличие материально-технической базы: оборудования, методического, демонстрационного материала, инструментов. Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на блет обучения, объёмом в 1116 часов.

Возможно обучение 3 года, с объёмом 468 часа. (1,2,3 год обучения)

И обучение 3 года, с объёмом 658 часа. (4,5,6 год обучения)

Год обучения.	Количество часов	Теория	Практика	Количество часов в неделю.
Первый год обучения	108 часов	17	91	3
Второй год обучения	144 часа	25	119	4
Третий год обучения	216 часа	37	179	6
Четвёртый год обучения	216 часа	32	184	6
Пятый год обучения	216 часа	28	188	6
Шестой год обучения	216 часа	18	98	6

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: групповая, коллективная

Продолжительность по времени проведения занятий и перемен:

- для дошкольников и младших школьников:

Учащиеся 5 -6 лет:

1-й год обучения- 3 ч. в неделю (возможно 2 часа в неделю) по 30 минут;

Схема занятия:

- самостоятельная подготовка рабочего места +ознакомительный рассказ с элементами практики,
- игровой блок;
- практика (закрепление материала) +самостоятельная уборка рабочего места.

Учащиеся от 7 лет:

2-й год обучения - 4 часа в неделю по 30-35 мин.

3-й год обучения – 6 часов в неделю по 35-40 мин, (возможно 4 часа) (особенности группы)

(в зависимости от возраста детей и требованиями норм СанПиН.)

Возможно обучение со 2 года. (Индивидуальные способности ребёнка или возраст.)

Учащиеся от 9 лет (Возможна работа по индивидуальным маршрутам).

4-й, 5-й и 6-й год обучения. - 6 часов в неделю, 2 раза по 3 часа, занятие продолжительностью 40 минут. Возможно 3 раза по 2 часа. (Соответственно индивидуальным особенностям группы).

Данный режим работы предусматривает лучшее усвоение и закрепление данного материала, не разделяя его на части.

Перемены между занятиями – 5 минут.

Программа предусматривает различные формы занятий с учащимися:

- Лекции
- Беседы.
- Практические занятия.
- Экскурсии.
- Игры.
- Открытые занятия.
- Выставки, персональные выставки.
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе),
- Викторины.
- Системы последовательных заданий.
- Проекты,
- Демонстрация.
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок
- Метод многократного повторения,
- «Делай как я»

Фестивали декоративно – прикладного творчества

Различные формы занятий способствуют удовлетворению потребностей детей в общении со своими сверстниками. Позволяют организовать досуг учащихся интересно и с пользой для себя и окружающих

Формы работы с родителями:

- Открытые занятия
- Родительские собрания
- Совместные творческие дела. Привлечение родителей к оформлению детских работ, подготовка их к экспозиции на выставки
- Участие родителей в праздниках
- Помощь родителей в укреплении материально - технической базы

Методы обучения:

По источнику передачи и восприятия учебной деятельности	По логике передачи и восприятия информации	По степени самостоятельности мышления	По степени управления учебной работой
Словесные	Индуктивные (от частного к общему)	Репродуктивные	Под руководством преподавателя
Наглядные	Дедуктивные (от общего к частному)	Проблемно-поисковые	Самостоятельная работа учащихся.
Практические			

Планируемые результаты освоения программы.

Год обучения	Результаты освоения программы.		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Первый год обучения	<ul style="list-style-type: none"> -Индивидуальные успехи в изготовлении изделия. -Умение ценить собственные изделия и изделия товарищей. -Проявление желания сделать лучше. 	<ul style="list-style-type: none"> - Способность последовательности в работе (правильное поэтапное выполнение работы) -Способность применения некоторых элементов орнамента, -Способность понятия о связи народного творчества с культурой и природой родного края и страны. 	<ul style="list-style-type: none"> -Освоение техники безопасности при работе с разными материалами и инструментами. -Освоение техники и приемов работы с разными материалами. -Развитие мелкой моторики пальцев рук -Освоение форм в лепке. -Умение различать особенности лепки из разных материалов.
Второй год обучения	<ul style="list-style-type: none"> -Проявление личной фантазии по созданию игрушки по заданным темам. -Умение находить собственные ошибки и исправлять их, помогать найти их товарищу. -способность к диалогу; -Проявление уважения к народным мастерам, 	<ul style="list-style-type: none"> -Способность изготовления панно (барельефное изображение). -Способность сделать коллективную композицию по русской народной сказке, на основе народных игрушек - Способность различать и сравнивать 	<ul style="list-style-type: none"> -Освоение техники безопасности при работе с глиной, тестом и инструментами. -Освоение техники и приемов работы с глиной и тестом -Изготовление игрушек I и II категории сложности из глины. -Получение знаний о прошлом

	-Привитие любви к традиционному народному творчеству	изучаемые объекты.	гончарного ремесла, традиций, родного края. -Изготовление небольших панно с использованием солёного теста и других изделий.
Третий год обучения	-Способность публично выражать свои мысли; -индивидуальные достижения в процессе обучения; -самооценка приобретенного опыта; -готовность в затруднительной ситуации прийти на помощь товарищу; -учащийся стремится доводить начатое дело до конца.	-Способность корректировать практическую деятельность, вносить изменение в процесс; -Способность анализировать эмоциональное состояние, полученное от успешной или неуспешной деятельности; -Способность оценить результат деятельности (как своей, так и чужой); -Развитие общего кругозора и творческих способностей;	-Освоение более сложных игрушек, -создание композиции из глины с множеством персонажей. -Владение основными приемами изображения орнамента (дымковской, гжельской, филимоновской, оятской, тверской, каргопольской). -Освоение знаниями как подготовить глину для работы; -Освоение знаниями и умениями работать с солёным тестом.
Четвертый год обучения	-Учащийся совершенствует приёмы и техники лепки, расширяя кругозор и свои творческие способности --Формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.	-Развитие общего кругозора и творческих способностей; --Способность корректировать практическую деятельность, вносить изменение в процесс.	-Учащийся может рассказать о том, из каких форм можно слепить части глиняной игрушки, панно - Может изготовить панно с использованием полу объёмных форм; -Может самостоятельно составлять объёмные и плоскостные изделия из разных материалов; -Изготовление сувенирной работы на заданную тему

			или по собственному замыслу
Пятый год обучения	<p>- Смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;</p> <p>-Нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания</p> <p>-Развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;</p> <p>- Развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки;</p> <p>-Формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.</p>	<p>-Ознакомление с близким народным промыслом Оятской игрушкой, а также узнать о других ведущих промыслах России.</p> <p>- Инициативный поиск и сбор информации по разнообразию форм, предметов, материалов для создания собственного изделия;</p>	<p>-Формирование представлений о лепке из разных материалов.</p> <p>-Умение организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления.</p> <p>-Знание правил безопасности работы с лепными материалами, инструментами.</p> <p>-Овладение разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления изделий.</p> <p>-Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.</p> <p>-Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.</p> <p>-Умение анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.</p>
Шестой год	Смыслообразование,	-Ознакомление с	-Формирование

<p>обучения</p>	<p>т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня обучение? – и уметь на него отвечать;</p> <p>-Нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого материала.</p> <p>-Развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;</p> <p>- Развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки, дополнения из других материалов, создание по собственным замыслам;</p> <p>-Формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.</p>	<p>технологией изготовления изразцов, а также узнать о других ведущих промыслах России.(и не только связанных с лепкой)</p> <p>- Инициативный поиск и сбор информации по разнообразию форм, предметов, материалов для создания собственного изделия из разных материалов;</p>	<p>представлений о лепке из разных материалов.</p> <p>-Умение организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления.</p> <p>-Знание правил безопасности работы с лепными материалами, инструментами.</p> <p>-Овладение разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления изделий.</p> <p>-Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.</p> <p>-Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.</p> <p>-Умение анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.</p>
-----------------	---	---	---

Основные знания и умения, формируемые у учащихся.

<p>Знают:</p>	<p>Умеют:</p>
<p>Основное обучение</p>	

1 год обучения.	
основные способы лепки; свойства материалов; последовательность этапов работы; правила подбора цвета при окраске изделий;	лепить несложные поделки; заглаживание местсоединения деталей и всего изделия; «рисовать» пластилином, грунтовать готовые изделия; окрашивать готовые изделия.
2 год обучения.	
технологии работы с солёным тестом; основы цветоведения; последовательность работы для создания полу объёмного панно; последовательность подготовки глины к работе. специфику работы с глиной	лепить орнаментальные детали; смешивать цвета, тонировать фон; создавать панно по образцам; технологически правильно и последовательно лепить из глины;
3 год обучения.	
технологии окрашивания теста; технологии окраски глиняных изделий, разнообразие материалов, из которых можно изготовить рамки для панно; последовательность создания эскиза.	приготавливать и окрашивать тесто; правильно расписывать глиняные игрушки, изготавливать рамки для своих панно и оформлять свою работу; выполнять работу по собственной задумке.
Углубленное обучение.	
1 год обучения.	
технологии работы с пластикой; основы композиции для создания полу объёмного панно; технологии обработки готовые изделия; форму изобразительного искусства: ропись керамики.	создавать панно с использованием пластики или лёгкой массы для лепки. размещать детали композиции согласно правилам композиционного построения; создавать сувениры из теста и пластики; покрывать лаком изделия; декорировать несложным узором посуду.
2 год обучения	
основы дизайна: гармония и композиция в изделии; технологии работы с витражной росписью; декор и дизайн рамок для панно.	создавать панно по замыслу; создавать мини – витражи; подбирать и оформлять рамки для своих панно.
3 год обучения	
основы дизайна: гармония и композиция в изделии; технологии работы старинной набойки оттисками, технологии работы старинных изразцов, декор создания панно из разных материалов.	создавать панно по замыслу; создавать мини – сувениры с набойками; создание изразцов по старинным технологиям; создание панно с использованием разных материалов. Создание сувениров.

В конце обучения, по данной программе, учащиеся смогут самостоятельно изготавливать изделия с использованием лепных деталей из теста, глины, пластики, лёгкой массы, и пр. лепных материалов и использование других материалов для украшения.

Система оценки результатов освоения программы состоит из;

-входного и текущего контроля успеваемости,

-промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Контроль осуществляется в следующих формах.

Система оценки результатов освоения программы (Приложение №1)

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6
Наблюдение Опрос. Выставка. Мини - выставка Отбор лучших работ. Устный опрос. Практическое тестирование. Переводная аттестация	Анализируемое Фронтальная проверка. Наблюдение. Практическая работа. Беседа. Практическая работа. Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ. Выставка. Творческая работа. Устный опрос. Мини-выставка Переводная аттестация	Просмотр, анализируемое. Викторина «Что я знаю о малой Родине». Наблюдение. Фронтальная проверка. Опрос с элементами зарисовок. Фронтальная проверка. Анализ и оценка выполненной работы. Выставка. Устный опрос. Практическая работа. Итоговая аттестация.	Просмотр, анализируемое. Наблюдение Фронтальная проверка. Устный опрос. Наблюдение. Опрос. Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ. Выставка. Мини-выставка Письменный опрос. Переводная аттестация.	Практическое задание Устный опрос. Выставка. Творческая работа. Отбор лучших работ. Итоговая аттестация: экзамен.	Практическое задание Устный опрос. Выставка. Творческая работа. Отбор лучших работ. И

Материально- техническое обеспечение программы.

Для организации учебно-воспитательного процесса по данной программе необходимо:

-компьютер,

-проектор, экран.

Необходимое оборудование: помещение, столы, стулья, дощечки, стеки, клеенки.

Возможно: муфельная печь для обжига, поворотные круги - станки.

Методические пособия:

- образцы изделий;

- инструкционные карты технологической последовательности изготовления лепных изделий;
- фотоматериалы;
- эскизы;
- методические разработки и наглядные пособия по различным технологиям лепки.

База для организации учебно-воспитательного процесса.

По данной программе необходимо:

- 1 Тщательный подбор материалов по годам обучения и темам;
- 2 Индивидуальный подход к каждому ребёнку, к его развитию, его желаниям и самостоятельным задумкам;
- 3 Обеспечение охраны труда детей, технике безопасности при работе с разными инструментами и материалами, производственной санитарии и личной гигиены.
- 4 Организация выставок без конкурсной основы (1-3 года обучения), участие в конкурсах (3-6 год обучения);
- 5 Проведение интегрированных занятий, тематических вечеров отдыха, экскурсий.

Материалы, необходимые для работы.

- Тряпочки, передники, полотенца;
- Салфетки, ватные палочки, зубочистки;
- Миски для воды;
- Любые бытовые предметы, дающие отпечаток или оттиск;
- Трубочки, палочки, спички, проволока;
- Формочки;
- Скалка;
- Кисти (№ 1,2,3,5 и для лака, для клея);
- Краски: гуашь, акриловые, темперные, водоземulsionные, люминесцентные, металлик, для стекла;
- Бумага (картон, калька и др.);
- Природный материал:
- Стеки;
- Лак быстросохнущий и бесцветный;
- ДВП;
- Рамки (со стеклом и без стекла);
- Растворитель (№646);
- Пластилин;
- Пластика;
- Самоотвердеющая масса;
- Глина;
- Соль, мука, вода;
- Клей ПВА, и момент.
- **Современные лепные материалы.**

**Учебно- тематический план 1 года основного обучения
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

№п /п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год. Показ изделий, инструментов, знакомство с мастерской.	3	2	1	Наблюдение
2	Средства труда. Инструменты и дополнительные материалы.	3	1	2	Наблюдение. Опрос.
3	Основы лепки. Общие этапы изготовления и обработки изделий.	3	-	3	Наблюдение. Текущий контроль.
4	Техника лепки: приемы лепки; модульная лепка; лепка из пластилина; лепка на форме.	3	-	3	Наблюдение. Текущий контроль.
5	Тематические задания: «Аз - буки», «Форма в лепке» «Буквы, цифры, вывески», «Что на что похоже», «Новые фигуры», «Собери фигуру по картинке», «Отгадки и загадки», «Маленькие хлебобулочные изделия, косы и венки»	18	3	15	наблюдение
6	Рельефная лепка.	3	1	2	Текущий контроль
7	Сувениры (к праздникам)	9		9	Промежуточный контроль. Выставка.
8	Декоративная лепка, (посуда, птицы, животные, человечки)	24	4	20	Текущий контроль. Мини- выставка
9	Изображение в лепке. Создание образов, сувениров.	18	3	15	Отбор лучших работ. Выставка.
10	Полуобъемные картинки (панно) (цветочные композиции, простые сюжеты).	12	3	9	Наблюдение и текущий контроль. Выставка.
11	Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях. Знакомство с традициями русского народа.	9		9	Наблюдение. Устный опрос.
12	Подведение итогов по пройденному материалу	3		3	Практическое тестирование.
	Итого:	108	17	91	

**Календарный учебный график 1годаосновного обучения (3ч/н)
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

Продолжительность учебного года					
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
1	15 чел.	3ч.	51ч.	57ч.	108ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
понедельник	18.00.-18.30 18.35- 19.05. 19.10-19.40	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. (3,3/0)					
	1-2-3 Техника безопасности. План работы на год. Показ изделий, инструментов, знакомство с мастерской.	3ч.	3ч.	-	Наблюдение. Входной контроль.
Тема № 2 Средства труда. Инструменты и дополнительные материалы. (3ч., 1/2)					
	4-5-6. Теория: Знакомство с инструментами, необходимыми для лепки и приспособлениями, используемыми для	1ч.	1ч.		Наблюдение.

	отпечатков, декорирования. Техника безопасности при работе с инструментами. Практика: Экспериментальное использование инструментов, на материале.	2ч.		2ч.	Наблюдение.
Тема №3 Основы лепки. Общие этапы изготовления и обработки изделий. (3ч, 0/3)					
	7-8-9. Знакомство с общими этапами работы, изготовление и обработка изделий. Открытия и ассоциации. Экспериментирование с материалом.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема № 4 Техника лепки. (1ч, 0,5/0,5)					
	10-11-12. Приёмы лепки. Способы лепки. Модульная лепка. Лепка из пластилина. Лепка на форме. Способы оформления и декорирования. Способы скрепления деталей.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема № 5: Тематические задания. (18ч, 3/15)					
	13-14-15. Теория: учить детей «читать» «форму». Практика: Тематические упражнения: «Что на что похоже	1ч. 2ч.	1ч	2ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	16-17-18. Лепка «Новые фигуры»	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	19-20-21. Лепка «Собери фигуру по картине»,	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	22-23-24. Теория:	1ч.	1ч.		Наблюдение.

	учить детей создавать образы в воображении на основе незавершенного изображения Практика: Лепка «Загадки и отгадки»,	2ч.		2ч.	Практическая работа (текущий).
	25-26-27. Лепка: «Буквы и цифры»,	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	28-29-30. Теория: учить детей воплощать свой замысел в лепке. Практика; Лепка «Чудесные превращения»	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема № 6. Рельефная лепка. (3ч, 1/2/)					
Тема № 9. Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях. Знакомство с традициями русского народа. (3, 0/3)					
	31-32-33. Тема № 9 Р.Н.Пр. «Кузьминки», лепка петушка из пластилина.	3ч	-	3ч	Наблюдение Устный опрос.
	34-35-36. Тема №6. Теория: формировать у учащихся представление о рельефной лепке. Практика: Лепка простейших медальонов	1ч. 2ч.	1ч	2ч	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема №7 Сувениры. (3,0/3)					
Тема № 8. Декоративная лепка. (Посуда, птицы, животные, человечки.) (24, 4/20)					
Тема № 9. Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях. Знакомство с традициями русского народа.					
	37-38-39. Тема №7 Сувениры Лепка игрушек - сувениров к Новому году празднику,	3ч.		3ч.	Промежуточный контроль. Выставка.
	40-41-42. Тема №8 Теория: Декоративная народная пластика. Рациональные способы	1ч.	1ч		Текущий контроль. Мини - выставка

	лепки. Уникальные изразцы. Орнамент. Практика: Лепка посуды	2ч.		2ч.	
	43-44-45. Декорирование посуды.	3ч	-	3 ч.	Практическая работа (текущий).
	46-47-48. Тема №8 Теория: Декоративная народная пластика. Рациональные способы лепки. Орнамент. Практика: Лепка и декорирование птиц.	1ч 2ч.	1ч.	 2ч.	Практическая работа (текущий).
	49-50-51. Декорирование птиц.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
Всего за 1 полугодие:		51час (11/40)			
	52-53-54. Тема №9 Р.Н.Пр. «Рождество» Лепка: Ангел из теста	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	55-56-57. Тема №8 Теория: Декоративная народная пластика. Рациональные способы лепки. Орнамент. Практика: Лепка животных.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Текущий контроль. Мини - выставка
	58-59-60. Декорирование животных.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	61-62-63. Тема №8 Теория: Декоративная народная пластика. Рациональные способы лепки. Уникальные изразцы. Орнамент. Практика: Лепка и декорирование человечков.	1ч. 2ч.	1ч	 2ч.	Практическая работа (промежуточный).
	64-65-66. Декорирование человечков	3ч.	-	3ч.	Текущий контроль. Мини - выставка
Тема №7. Сувениры. (3,0/3)					
Тема №9. Изображение в лепке. Создание образов, сувениров. (18, 3/15)					
	67-68-69. Тема №7.	3ч.	-	3ч.	Промежуточный

	Сувениры Создание сувениров к Женскому дню, Оформление собственных работ.				контроль. Выставка.
	70-71-72. Тема № 9 Изображение в лепке. Теория: Создание образов, овладение способов оформления и декорирования образа, сувенира. Практика: Вид декорирования – «оттиск».	1ч. 2ч.	1ч	2ч.	Практическая работа (текущий).
	73-74-75. Сушка, оправка и роспись изделий.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	76-77-78. Тема № 9 Изображение в лепке. Теория: Создание образов, овладение способов оформления и декорирования образа, сувенира. Практика: Вид декорирования – «налеп».	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Практическая работа (текущий).
	79-80-81. Сушка, оправка и раскрашивание изделия.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	82-83-84. Тема № 9 Изображение в лепке. Теория: Создание образов, овладение способов оформления и декорирования образа, сувенира. Практика: вид декорирования – «окрашивание»	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Практическая работа (текущий).
	85-86-87. Оправка, грунтовка и	3ч.	-	3ч	Отбор лучших работ.

	«окрашивание»				Выставка.
Тема №7. Сувениры. (3, 0/3)					
Тема №10. Полу объёмные картинки (панно). (12,2/10)					
Тема № 9. Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях.					
Знакомство с традициями русского народа. (3,0/3)					
	88-89-90. Тема №7. Сувениры Лепка игрушек - сувениров к Пасхе.	3ч.	-	3ч	Выставка.
	91-92-93. Тема№10. Теория: технология изготовления полу объёмного панно. Практика: Тематические упражнения на цветовой подбор Композиционное решение на плоскости. Лепка цветов.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	94-95-96. Окраска Составление букетов в композицию. Оформление панно.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	97-98-99. Тема № 9 «Пасха» Лепка подставки для яйца из глины.	3ч.	-	3ч	Наблюдение. Устный опрос.
	100-101-102. Тема№10. Теория: технология изготовления полу объёмного панно. Практика: Тематические упражнения на цветовой подбор Композиционное решение на плоскости. Лепка цветов.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	103-104-105. Окраска Составление букетов в композицию. Оформление панно.	3ч.	-	3ч	Практическая работа. Выставка.
Тема №12 Подведение итогов по пройденному материалу.					
	106-107-108. Теория:	1ч.	1ч.		Наблюдение.

Приёмы лепки. Способы лепки Виды и способы рельефной лепки. Декоративная лепка. Изображение в лепке. Оформление собственных работ. Что такое полу объёмное панно. Практика: Проведение практического тестирования по пройденным темам.	2ч.		2ч.	Устный опрос. Практическое тестирование.
Всего за 2 полугодие:		57 часов (8/49)		
Всего за год:		108 часов (16/92)		

**Календарный учебный график 1года основного обучения (2 ч/н)
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

Продолжительность учебного года					
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
1	15 чел.	2ч.	ч.	ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
понедельник	18.00-18.30 18.35 - 19.05.	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. (2,2/0)					
	1-2 Техника безопасности.	2ч.	2ч.	-	Наблюдение. Входной контроль.

	План работы на год. Показ изделий, инструментов, знакомство с мастерской.				
Тема № 2 Средства труда. Инструменты и дополнительные материалы. (2ч., 1/1)					
	3-4. Теория: Знакомство с инструментами, необходимыми для лепки и приспособлениями, используемыми для отпечатков, декорирования. Техника безопасности при работе с инструментами. Практика: Экспериментальное использование инструментов, на материале.	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Наблюдение.
Тема №3 Основы лепки. Общие этапы изготовления и обработки изделий. (2ч, 0/2)					
	5-6. Знакомство с общими этапами работы, изготовление и обработка изделий. Открытия и ассоциации. Экспериментирование с материалом.	2ч.	-	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема № 4 Техника лепки. (1ч, 1/1)					
	7-8. Приёмы лепки. Способы лепки. Модульная лепка. Лепка из пластилина. Лепка на форме. Способы оформления и декорирования. Способы скрепления деталей.	2ч.	-	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема № 5: Тематически задания. (12ч, 3/9)					
	9-10. Теория:	1ч.	1ч		Наблюдение.

	учить детей «читать» «форму». Практика: Тематические упражнения: «Что на что похоже»	1ч.		1ч	Текущий контроль.
	11-12. Лепка «Новые фигуры»	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	13-14. Лепка «Собери фигуру по картине»,	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	15-16. Теория: учить детей создавать образы в воображении на основе незавершенного изображения Практика: Лепка «Загадки и отгадки»,	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Практическая работа (текущий).
	17-18. Лепка: «Буквы и цифры»,	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	19-20. Теория: учить детей воплощать свой замысел в лепке. Практика; Лепка «Чудесные превращения»	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема № 6. Рельефная лепка. (2ч, 1/1)					
Тема № 9. Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях.					
Знакомство с традициями русского народа (2, 0/2)					
	21-22. Тема № 9 Р.Н.Пр. «Кузьминки», лепка петушка из пластилина.	2ч	-	2ч	Наблюдение Устный опрос.
	23-24. Тема №6. Теория: формировать у учащихся представление о рельефной лепке. Практика: Лепка простейших медальонов	1ч. 1ч.	1ч	1ч	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема №7 Сувениры. (2,0/2)					
Тема № 8. Декоративная лепка. (Посуда, птицы, животные, человечки.) (24, 4/20)					

Тема № 9. Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях. Знакомство с традициями русского народа.					
	25-26. Тема №7 Сувениры Лепка игрушек - сувениров к Новогоднему празднику,	1ч.		1ч.	Промежуточный контроль. Выставка.
	27-28. Тема №8 Теория: Декоративная народная пластика. Рациональные способы лепки. Уникальные изразцы. Орнамент. Практика: Лепка посуды	1ч. 1ч.	1ч	 1ч.	Текущий контроль. Мини - выставка
	29-30. Декорирование посуды.	2ч	-	2 ч.	Практическая работа (текущий).
	31-32. Тема №8 Теория: Декоративная народная пластика. Рациональные способы лепки. Орнамент. Практика: Лепка и декорирование птиц.	1ч 1ч.	1ч.	 1ч.	Практическая работа (текущий).
	33-34. Декорирование птиц.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
Всего за 1 полугодие:		34час (9/25)			
	35-36. Тема № 9 Р.Н.Пр. «Рождество» Лепка: Ангел из теста	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	37-38. Тема №8 Теория: Декоративная народная пластика. Рациональные способы лепки. Орнамент. Практика: Лепка животных.	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч.	Текущий контроль. Мини - выставка
	39-40. Декорирование животных.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	41-42. Тема №8 Теория: Декоративная народная пластика. Рациональные способы	1ч.	1ч		Практическая работа (промежуточный).

	лепки. Уникальные изразцы. Орнамент. Практика: Лепка и декорирование человечков.	1ч.		1ч.	
	43-44 Декорирование человечков	2ч.	-	2ч.	Текущий контроль. Мини - выставка
Тема №7. Сувениры. (2,0/2)					
Тема №9. Изображение в лепке. Создание образов, сувениров. (12, 3/9)					
	45-46. Тема №7. Сувениры Создание сувениров к Женскому дню, Оформление собственных работ.	2ч.	-	2ч.	Промежуточный контроль. Выставка.
	47-48. Тема № 9 Изображение в лепке. Теория: Создание образов, овладение способов оформления и декорирования образа, сувенира. Практика: Вид декорирования – «оттиск»	1ч. 1ч.	1ч	 1ч.	Практическая работа (текущий).
	49-50. Сушка, оправка и роспись изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	51-52. Тема № 9 Изображение в лепке. Теория: Создание образов, овладение способов оформления и декорирования образа, сувенира. Практика: Вид декорирования – «налеп».	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч.	Практическая работа (текущий).
	53-54. Сушка, оправка и раскрашивание изделия.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	55-56. Тема № 9 Изображение в лепке. Теория: Создание	1ч.	1ч.		Практическая работа (текущий).

	образов, овладение способов оформления и декорирования образа, сувенира. Практика: вид декорирования – «окрашивание»	1ч.		1ч.	
	57-58. Оправка, грунтовка и «окрашивание»	2ч.	-	2ч	Отбор лучших работ. Выставка.
Тема №7. Сувениры. (2, 0/2) Тема №10. Полу объёмные картинки (панно). (8,2/6) Тема № 9. Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях. Знакомство с традициями русского народа. (2,0/2)					
	59-60. Тема №7. Сувениры Лепка игрушек - сувениров к Пасхе.	2ч.	-	2ч	Выставка.
	61-62. Тема№10. Теория: технология изготовления полу объёмного панно. Практика: Тематические упражнения на цветовой подбор Композиционное решение на плоскости. Лепка цветов.	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	63-64. Окраска Составление букетов в композицию. Оформление панно.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	65-66. Тема № 9 «Пасха» Лепка подставки для яйца из глины.	2ч.	-	2ч	Наблюдение. Устный опрос.
	67-68. Тема№10. Теория: технология изготовления полу объёмного панно. Практика: Тематические упражнения на цветовой подбор	1ч. 1ч.	1ч.	1ч	Наблюдение. Текущий контроль.

Понятие о целом и части. Открытия и ассоциации.

Практика: Экспериментирование с материалом. Представление о том, что разные формы создаются разными способами, разными движениями рук.

Тема № 4. Техника лепки.

Теория: Приёмы лепки. Способы лепки.

Модульная лепка. Лепка из пластилина. Лепка на форме. Способы оформления и декорирования. Способы скрепления деталей.

Практика. Применение теоретических знаний на практике.

Тема № 5 Тематические задания:

Теория: учить детей «читать» «форму» - создавать образы в воображении на основе незавершенного изображения и воплощать свой замысел в лепке.

Практика: Тематические упражнения: «Что на что похоже», «Новые фигуры», «Собери фигуру по картине», «Загадки и отгадки», «Буквы и цифры», «Чудесные превращения»

Тема № 6. Рельефная лепка.

Теория: формировать у учащихся представление о рельефной лепке. Виды и способы рельефной лепки.

Формировать представление о плоских и объемных геометрических формах.

Использование дополнительных материалов в рельефной лепке.

Практика: Упражнения на закрепление полученных знаний. Лепка форм в 3-х измерениях (объем, барельеф, горельеф). Лепка простейших медальонов, картинок.

Тема №7 Сувениры

Теория: Создание образа к заданной теме, используя полученные знания и образцы.

Знакомить детей с правильным оформлением собственных работ.

Практика: Лепка игрушек - сувениров к Новому году, женскому дню, к Пасхе
Оформление собственных работ.

Тема № 8. Декоративная лепка.

Теория: Знакомство детей с декоративной народной пластикой. Рациональные способы лепки. Уникальные изразцы. Орнамент.

Практика: Лепка и декорирование посуды, птиц, животных, человечков (барышня, кавалер).

Примечание: пластилин, глина - объемные фигуры;
тесто, пластик - рельефная лепка.

Тема № 9 Изображение в лепке.

Теория: Создание образов, овладение способами оформления и декорирования образа, сувенира.

Практика: Знакомство с различными видами декорирования - оттиск, налеп, окрашивание в зависимости от заданной темы.

Тема №10. Полу объёмные картинки (панно).

Теория: Знакомство детей с технологией изготовления полу объёмного панно.
Композиционное решение (формы на плоскости), основы изготовления цветов и листьев.
Практика: Тематические упражнения на цветовой подбор (смешение красок холодных и тёплых тонов).

Композиционное решение на плоскости. Изготовление цветов и листьев (ромашка, роза, незабудка, колокольчик, фиалка).

Тема № 11 Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях.
Знакомство с традициями русского народа.

Теория: сплочение коллектива, закрепление знаний, развитие кругозора, воспитание этикета («Кузьминки» - лепка петушка из пластилина, «Рождество»-лепка Ангела из теста, «Пасха» -лепка подставки для яйца из глины.)

Практика:

Тема №12 Подведение итогов по пройденному материалу.

Теория: Приёмы лепки. Способы лепки Виды и способы рельефной лепки.
Декоративная лепка. Изображение в лепке. Оформлением собственных работ
Что такое полу объёмное панно.

Практика: Проведение практического тестирования по пройденным темам.

Методическое обеспечение 1 года основного обучения дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительная лепка»

№	Раздел и тема	Форма организаци и занятий.	Методы.	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Материалы для лепки их свойства (знакомство с различными материалами лепки, их свойства и различия) Техника безопасности.	Групповое занятие.	объяснение, рассказ, показ Практическая работа.	Пластилин, глина, тесто, тряпочки, доски.	Наблюдение
2	Инструменты и дополнительные материалы (что для чего предназначено)	Групповое занятие.	Объяснение, Исследовательски й метод. Воспроизводящие упражнения	Стеки, доски, пуговицы, палочки , бросовый материал, пластилин.	Наблюдение. Опрос.
3	Основы лепки. Общие этапы изготовления и обработки изделий (изображения в	Групповое занятие.	Рассказ, Показ, Воспроизводящие упражнения. Проектный метод	Пластилин Стеки. Тряпочки. Доски.	Наблюдение. Текущий контроль.

	лепке экспериментирование, первое открытие, создание образов).				
4	Техника лепки (приёмы лепки, модельная лепка, лепка из пластилина, лепка на форме).	Групповое занятие.	Рассказ. Показ. Практическая работа.	Пластилин. Стеки. Тряпочки. Доски.	Наблюдение. Текущий контроль.
5	Тематические задания: «Аз - буки», «Форма в лепке», «Буквы, цифры, вывески», «Что на что похоже», «Новые фигуры»,	Групповое занятие.	Беседа, Проблемный Метод, Практическая работа, Метод игры	Глина. Пластилин. Стеки. Тряпочки. Доски. Баночка с водой. Схемы.	Фронтальная проверка.
6	Рельеф и барельеф, контррельеф	Групповое занятие.	Рассказ, показ метод инструктажа. Практическая работа.	Глина. Стеки. Тряпочки. Доски. Баночка с водой.	Текущий контроль
7	Сувениры	Групповое занятие.	Образцы. Показ. Метод инструктажа, самостоятельная работа.	Дощечки, Глина. Стеки. Тряпочки Доски. Баночка с водой, краски, кисти. Образцы педагога.	Промежуточный контроль. Выставка.
8	Декоративная лепка, (посуда, птицы, животные, человечки)	Групповое занятие.	Беседа, Метод показа Практическая работа.	Глина, Стеки, Тряпочки, Доски, Баночка с водой, краски, кисти.	Текущий контроль. Мини- выставка
9	Изображение в лепке. Создание образов, сувениров	Групповое занятие.	Беседа. Проблемный метод. Метод инструктажа. Самостоятельная работа.	Глина, тесто, мягкая масса. Стеки, Тряпочки, Доски, Баночка с водой, бисер, краски, кисти.	Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ. Выставка.
10	Полубъёмные картинки (панно) (цветочные композиции, простые сюжеты)	Групповое занятие.	Наглядный метод. Образцы. Показ. Метод инструктажа, самостоятельная работа.	Дощечки, Глина. Стеки. Тряпочки Доски. Баночка с водой, краски, кисти. Образцы педагога	Наблюдение и текущий контроль. Выставка.

11	Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях. Знакомство с традициями русского народа.	Групповое занятие.	Рассказ. Показ. Практическая работа. Метод игры.	Игровой материал, Презентации о народных праздниках, традициях.	Наблюдение. Устный опрос.
12	Подведение итогов по пройденному материалу	Групповое занятие.	Самостоятельная работа	Глина. (Пластилин) Стеки. Тряпочки. Доски. Баночка с водой. Схемы.	Практическое тестирование.

**Учебно-тематический планк дополнительной общеразвивающей программе
«Изобразительная лепка».
Блок «Глиняная игрушка»
2 год обучения**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Из истории возникновения и развития керамики.	0,5	0,5	-	Анализирование. (текущий).
2	Народное искусство и художественные промыслы.	0,5	0,5	-	Текущий.
3	Основы декоративно-прикладного искусства. Источники творчества.	1	1	-	Текущий.
4	Из истории культуры родного края.	1	1	-	Беседа (текущий)..
5	Основы материаловедения.	1	1	-	Наблюдение. Фронтальная проверка.
6	Свойства рисующих материалов. Обучение навыкам владения кистью с разными красками.	2	1		Наблюдение. Текущий контроль.
7	Основы цветоведения, обучение навыкам владения кистями (№1,2,3).	1	0,5	0,5	Наблюдение (текущий).
8	Свойства рисующих инструментов и специфика рисования ими.	1	0,5	0,5	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
9	Цвет в декоративной композиции.	6	1	5	Устный опрос (текущий). Практическая работа

					(текущий).
10	Орнамент.	1	0,5	0,5	Текущий контроль.
11	Точка, как простейший элемент изобразительного языка и как «герой» композиции. Мозаичное изображение.	1	0,5	0,5	Текущий контроль.
12	Линия, как активный элемент изобразительного языка. Линейное рисование.	1	0,5	0,5	Текущий контроль.
13	Технология изготовления игрушек из глины I и II категории сложности: оятской; калининской; гжельской; каргопольской; филимоновской; дымковской.	42	3,5	38,5	Беседа (текущий). Практическая работа (текущий).
14	Создание сувениров к Новому году, Дню 8 Марта.	4	0,5	3,5	Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ. Выставка.
15	Освоение приемов плоскостной лепки (барельеф).	8	1	7	Творческая работа (текущий).
16	Освоение приемов лепки мини сосудов.	4	0,5	3,5	Устный опрос Мини-выставка (переводная аттестация)
	Итого:	72	13	59	

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»
блок «Глиняная игрушка» 2 год обучения.
(примерный - на 20 – 20 учебный год)**

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
2	12 чел.	2ч.	34ч.	38ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации (в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).					

Зимние каникулы	31.12.20 г.- 08.01.20 г.
Летние каникулы	01.06.20 г. - 31.08.20 г.

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
вторник	18.00.-18.35 18.40.- 19.15.	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема № 1. Из истории возникновения и развития керамики (0,5ч., 0,5/0)					
Тема № 2. Народное искусство и художественные промыслы (0,5ч., 0,5/0)					
Тема № 3. Основы декоративно прикладного искусства. Источники творчества (1ч)					
	1. «Откуда глина пришла» - беседа.	1ч.	1ч.	-	Анализирование
	2. Принцип ДПИ. Законы ДПИ. Источники творчества.	1ч	1ч.	-	Текущий.
Тема № 4. Из истории культуры родного края (1ч., 0/1)					
Тема № 5. Основы материаловедения (1ч., 0/1)					
	3. Знакомство детей с ремеслами и мастерами Тихвинского края, гончарным промыслом Ленинградской области - Оятскойкерамикой.	1ч.	1ч.	-	Беседа (текущий).
	4. Знакомство с инструментами, их назначением, техникой безопасности при работе. Обучение техникой владения инструментами.	1ч.	1ч.	-	Тестирование (текущий).
Тема № 6. Свойства рисующих материалов. Обучение навыкам владения кистью с разными красками (2ч, 0/2)					
	5-6. Подбор и описание материалов (чем можно рисовать). Прорисовка одних и тех же изображений разными материалами (акварель, гуашь, тушь, пастель, мел, темпера,	2ч.	-	2ч.	Наблюдение (текущий)

	карандаш и пр.).				
Тема № 7. Основы цветоведения. Обучение навыкам владения кистями (№1,2,3) (1ч, 0,5/0,5)					
Тема № 8. Свойства рисующих инструментов и специфика рисования ими (1ч, 0,5/0,5)					
	7. <u>Теория:</u> Знакомство с палитрой цветов. <u>Практика:</u> Смешение цветов детьми, апробация работы кистями №1,3.	0,5 ч 0,5ч.	0,5ч -	- 0,5ч	Наблюдение (текущий).
	8. <u>Теория:</u> Возможности инструментов, с помощью которых можно выразить свои мысли и чувства, уровень своего мастерства. <u>Практика:</u> Апробирование инструментов.	1ч.	0,5ч. -	- 0,5ч.	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
Тема № 9. Цвет в декоративной композиции (6ч, 1/5)					
	9. Знакомство с цветом, как одним из важнейших композиционных средств декоративного искусства	1ч.	1ч	-	Устный опрос (текущий).
	10.Создание цветового круга.	1ч.	-	1ч.	Практическая работа (текущий).
	11.Подбор нюансного, контрастного и гармоничного сочетания цветов.	1ч.	-	1ч.	Практическая работа (текущий).
	12.Зарисовка настроения в цвете.	1ч.	-	1ч.	Практическая работа (текущий).
	13. Создание «холодных и теплых» картин.	1ч.	-	1ч.	Практическая работа (текущий).
	14. Посещение выставки «Гармония цвета».	1ч.	-	1ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 10. Орнамент (1ч, 0,5/0,5/)					
Тема № 11. Точка, как простейший элемент изобразительного языка и как «герой» композиции.					

Мозаичное изображение (1ч., 0,5/0,5)					
	15. <u>Теория:</u> Знакомство с различными видами орнамента. <u>Практика:</u> Прорисовка орнаментов.	0,5 ч 0,5ч.	0,5ч -	- 0,5ч	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
	16. <u>Теория:</u> Точка - есть первый элемент изображения. <u>Практика:</u> Составление композиций из точек.	0,5 ч 0,5ч.	0,5ч -	- 0,5ч	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
Тема № 12. Линия, как активный элемент изобразительного языка. Линейное рисование (1ч., 0,5/0,5)					
	17. <u>Теория:</u> что «умеет» делать линия. Какой она бывает. Знакомство с каллиграфией. <u>Практика:</u> Создание линий.	0,5ч. 0,5ч.	0,5ч. -	- 0,5ч.	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).
	18. Особенности лепки игрушек народных художественных промыслов	1ч	1ч	-	Тестирование (текущий)
Тема №13. Технология изготовления игрушек из глины I и II категории сложности(42ч.,3,5ч/38,5) Тема№ 14. Создание сувениров к Новому году, Дню 8 Марта. (4ч., 0,5/3,5)					
	19. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. (Оятская керамика) <u>Практика:</u> Подготовка глины. Лепка	0,5ч. 0,5ч.	0,5ч.	0,5ч.	Беседа (текущий). Практическая работа (текущий).
	20. Лепка игрушек, оправка сушка. Декоративная обработка.	1ч	-	1ч.	Мини- выставка
	21-22. <u>Роспись:</u> Воспроизведение орнамента в альбомах на игрушках.	2	-	2	Наблюдение (текущий)
	23. Сувенир к Новому году. <u>Теория:</u> Знакомство с приемами лепки. Различные	0,5ч.	0,5ч.	-	Индивидуальная проверка.

	способы украшения. Приемы лепки. <u>Практика:</u> Создание детьми собственного эскиза.	0,5ч.	-	0,5ч.	
	24. Лепка изделий с последующей обработкой и росписью.	1ч	-	1ч.	Отбор лучших работ. Выставка.
	25-26. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка «Калининская игрушка» (тверская)	2ч.	0,5ч	1,5ч	Практическая работа (текущий).
	27-28. Обработка, роспись.	2ч.	-	2ч	Мини- выставка.
	29-30. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка «Гжельская керамика»	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Практическая работа (текущий).
	31-32. Грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Мини - выставка
	33-34. Лепка игрушек, оправка, сушка.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (промежуточный).
Всего за 1 полугодие:			34 часа (11/23)		
	35-36. Грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	37-38. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка «Филимоновская игрушка»	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Практическая работа (текущий).
	39-40. Оправка, грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Мини - выставка
	41-42. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка «Каргопольская игрушка»	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Практическая работа (текущий).
	43-44. Грунтовка и	2ч.	-	2ч	Мини - выставка

	роспись.				(текущий)
	45-46. Лепка игрушек, сушка к Дню 8 Марта.	2ч.	-	2ч	Индивидуальная проверка.
	47-48. Грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Отбор лучших работ. Выставка.
	49-50. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка «Дымковская игрушка»	2ч.	0,5ч.	1,5ч	(текущий).
	51-52. Оправка, грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	53-54. Лепка игрушек, сушка. «Дымковская игрушка»	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	55-56. Оправка, грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Мини- выставка
	57-58. <u>Теория:</u> Создание несложных игрушек по образцам. <u>Практика:</u> Лепка	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Практическая работа(текущий).
	59-60. Оправка, грунтовка и роспись.	2ч.	-	2ч	Практическая работа(текущий).
Тема № 15. Освоение приемов плоскостной лепки (8ч., 1/7)					
	61. Ознакомление с разными видами плоскостной лепки.	1ч.	1ч.		Устный опрос (текущий).
	62. Заготовка и отбивка пластин	1ч.	-	1ч.	Практическая работа (текущий).
	63-64. Создание эскиза изображения.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	65-66. Изготовление барельефа, его обработка и роспись.	2ч.	-	2ч.	Творческая работа (текущий).
	67-68. Изготовление барельефа, его обработка и роспись.	2ч.	-	2ч.	Творческая работа (текущий).
Тема № 16. Освоение приемов лепки мини сосудов (4ч., 0,5/3,5)					
	69. <u>Теория:</u> Декоративна	0,5ч.	0,5ч.	-	Устный опрос

	я лепка, её особенность. <u>Практика</u> : Заготовка жгутов.	0,5ч.	-	0,5ч.	(текущий). Практическая работа (текущий).
	70. Создание сосудов разными способами.	1ч	-	1ч.	Практическая работа (текущий).
	71. Основные понятия о работе с глиной. 72. Теснение узора, роспись и другие способы декорирования.	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	Устный опрос Мини-выставка (переводная аттестация)
Всего за 2 полугодие:			38 часов (2/36)		
Всего за год:			72 часа (13/59)		

**Содержание к дополнительной общеразвивающей программе
«Изобразительная лепка»
Блок «Глиняная игрушка»
2 год обучения**

Тема № 1. Из истории возникновения и развития керамики

Теория: Беседа по статье кандидата искусствоведения Р. Байбурова «Сотворение из недр земных» (история ремесел). Показ презентации «Ремёсла», «Откуда глина пришла».

Техника безопасности.

Практика: Знакомство с техникой безопасности. Рассмотрение иллюстраций. Обмен мнениями об увиденном. Зарисовки.

Тема № 2. Народное искусство и художественные промыслы.

Теория: Знакомство детей с народным искусством России и его художественными промыслами: дымковская игрушка, каргопольская, калининская, филимоновская, гжельская керамика.

Практика: Конкурс - игра на закрепление знаний «Отгадай название игрушки».

Тема № 3. Основы декоративно прикладного искусства. Источники творчества.

Теория: Принцип ДПИ. Законы ДПИ. Источники творчества.

Практика: Основываясь на выявлении способностей детей, провести тестовые задания на создание образов, сходных с оригиналами. (Например: высокий - жердь, башня, характеризуя их именами существительными).

Тема № 4. Из истории культуры родного края.

Теория: Знакомство детей с ремеслами и мастерами Тихвинского края, гончарным промыслом Ленинградской области - Оятской керамикой.

Практика: Посещение краеведческого музея. Диалог об увиденном, узанном. Просмотр слайдов.

Тема № 5. Основы материаловедения.

Теория: Знакомство с инструментами, их назначением, техникой безопасности при работе.

Обучение техникой владения инструментами.

Практика: Апробирование инструментов в работе с глиной.

Тема №6: Свойства рисующих материалов. Обучение навыкам владения кистью с разными красками.

Теория: Знакомство с материалами (их разнообразием). Взаимосвязь материала с изображением. Обучение навыкам владения кистью.

Практика: Подбор и описание материалов (чем можно рисовать). Прорисовка одних и тех же изображений разными материалами (акварель, гуашь, тушь, пастель, мел, темпера, карандаш и пр.).

Тема № 7. Основы цветоведения. Обучение навыкам владения кистями (№1,2,3) Теория: Знакомство с палитрой цветов, теплой и холодной гаммой, оттенками и созданием нового цвета при смешении двух основных. Использование палитры. Приемы владения кистью. Практика: Смешение цветов детьми, апробация работы кистями №1,3.

Тема № 8. Свойства рисующих инструментов и специфика рисования ими.

Теория: Возможности инструментов, с помощью которых можно выразить свои мысли и чувства, уровень своего мастерства.

Практика: Апробирование инструментов. Прорисовка, штамповка, трафарет, шаблон (кисть, перо, фломастер, карандаш, поролоновый тампон, валик, зубная щетка, расческа и др.)

Тема № 9. Цвет в декоративной композиции.

Теория: Знакомство с цветом, как одним из важнейших композиционных средств декоративного искусства

Практика: Создание цветового круга. Подбор нюансного, контрастного и гармоничного сочетания цветов. Зарисовка настроения в цвете. Создание «холодных и теплых» картин. Посещение выставки «Гармония цвета»

Тема № 10. Орнамент.

Теория: Знакомство с различными видами орнамента (геометрический, растительный, декоративный), сочетанием цветов, характером орнамента,

Практика: Прорисовка орнаментов.

Тема № 11. Точка, как простейший элемент изобразительного языка и как «герой» композиции. Мозаичное изображение.

Теория: Точка - есть первый элемент изображения. След контакта материала и человека, след события и взаимодействия.

Практика: Составление композиций из точек, в которых ход переживания отмечается от параметра расположения. Создание наброска мозаичной картинки.

Тема № 12. Линия, как активный элемент изобразительного языка. Линейное рисование

Теория: Линия — это след движения точки по плоскости, совокупность построения точек. Что «умеет» делать линия. Какой она бывает. Знакомство с каллиграфией.

Практика: Создание линий, изображающих покой, бег, шаг, гнев, радость, вальс, зубную боль и др. Составление картинки по рассказу. Придать линии интонацию. Придумать монограмму из трех букв своего имени. Составить зрительный узор звучания музыки.

Тема №13. Технология изготовления игрушек из глины I и II категории сложности.

Теория: Особенности лепки игрушек народных художественных промыслов. Декоративная обработка. Роспись. Создание несложных игрушек по образцам.

Практика: Подготовка глины, лепка игрушек, сушка, оправка, грунтовка и роспись.

Тема №14. Создание сувениров (подсвечник, кулон).

Теория: Просмотр различных форм подсвечников, их иллюстраций. Знакомство с приемами лепки. Различные способы украшения. Приемы лепки барельефа.

Практика: Создание детьми собственного эскиза, лепка изделий с последующей обработкой и росписью.

Тема № 15. Освоение приемов плоскостной лепки.

Теория: Ознакомление с разными видами плоскостной лепки, приемами создания барельефа, его особенностями и подбором окраски изделия.

Практика: Заготовка и отбивка пластин, создание эскиза изображения, изготовление барельефа, его обработка и роспись.

Тема № 16. Освоение приемов лепки мини сосудов.

Теория: Декоративная лепка, её особенность. Приемы декоративной лепки. Декоративная обработка: роспись или оттиск.

Практика: Заготовка жгутов, создание сосудов разными способами. Теснение узора, роспись и другие способы декорирования.

**Методическое обеспечение к дополнительной общеразвивающей программе
«Изобразительная лепка».
Блок «Глиняная игрушка»
2 года обучения.**

№	Раздел и тема	Методы обучения	Формы проведения занятий	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Из истории возникновения и развития керамики.	Словесный, наглядный	объяснение, рассказ, показ	раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Анализирование. (текущий).
2	Народное искусство и художественные промыслы.	Исследовательский метод, словесный	Объяснение, Воспроизводящие упражнения	раздаточный материал, (карточки, образцы)	Текущий.

				иллюстративная наглядность	
3	Основы декоративно-прикладного искусства. Источники творчества.	Исследовательский метод. Метод упражнения	Объяснение, Воспроизводящие упражнения экскурсия	раздаточный материал, (листы бумаги, карандаши, фломастеры, мелки.) иллюстративная наглядность	Текущий.
4	Из истории культуры родного края.	Исследовательский метод.	объяснение, рассказ, показ. Экскурсия.	Образцы, музейные экспонаты. иллюстративная наглядность фото, интернет ресурсы	Беседа (текущий).
5	Основы материаловедения.	Словесный, наглядный, Проектный Исследовательский	Объяснение, Показ, рассказ Воспроизводящие упражнения	раздаточный материал, (стеки, глина, доски, тряпочки) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Наблюдение Фронтальная проверка.
6	Свойства рисующих материалов. Обучение навыкам владения кистью с разными красками.	Словесный, наглядный, Исследовательский	Рассказ. Показ. Практическая работа.	Раздаточный материал, (рисующие инструменты, бумага.) иллюстративная наглядность	Наблюдение Текущий контроль.
7	Основы цветоведения, обучение навыкам владения кистями (№1,2,3)	Словесный, наглядный, Проектный метод	Рассказ, Показ, Воспроизводящие упражнения.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Наблюдение (текущий).
8	Свойства рисующих инструментов и специфика рисования ими.	Проектный метод, Словесный, наглядный	Рассказ, Показ, Воспроизводящие упражнения. Практическая работа	раздаточный материал, (Глина, стеки) инструкционно – технологические карты, иллюстративная	Беседа (текущий) Практическая работа (текущий).

				наглядность	
9	Цвет в декоративной композиции.	Словесный, наглядный	Графические Словесные: Объяснение, Практическая работа Мини-экскурсия	раздаточный материал, (бумага, гуашь, кисти и др.) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Устный опрос (текущий). Практическая работа (текущий).
10	Орнамент.	Словесный, наглядный, Метод инструктажа	Рассказ. Использование средств искусства. Практическая работа.	раздаточный материал, (рисующие материалы, бумага, лекала игрушек, заготовки.) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Текущий контроль.
11	Точка, как простейший элемент изобразительного языка и как «герой» композиции. Мозаичное изображение.	Словесный, Наглядный, Исследовательский	Графические Словесные: Объяснение, Проектный метод.	раздаточный материал иллюстративная наглядность	Текущий контроль.
12	Линия, как активный элемент изобразительного языка. Линейное рисование.	Словесный, наглядный, Исследовательский	Графические Словесные: Объяснение, Проектный	раздаточный материал,	Текущий контроль.
13	Технология изготовления игрушек из глины I и II категории сложности: оятской; калининской; гжельской; каргопольской; филимоновской; дымковской.	Словесный, Наглядный, метод инструктажа, Метод показа	Объяснение, Демонстрационные матер. Практика.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность методические разработки и наглядные пособия	Беседа (текущий). Практическая работа (текущий).

14	Создание сувениров к Новому году, Дню 8 Марта.	Словесный наглядный Метод инструктажа,	Образцы. Показ. самостоятельная работа.	раздаточный материал, иллюстративная наглядность	Индивидуальная проверка. Отбор лучших работ. Выставка.
15	Освоение приемов плоскостной лепки (барельеф).	Словесный наглядный Метод показа Метод инструктажа	Показ самостоятельная работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность Образцы.	Творческая работа (текущий).
16	Освоение приемов лепки мини сосудов.	Словесный, наглядный, Метод показа, Метод инструктажа	Образцы. Показ. Метод инструктажа, самостоятельная работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Устный опрос Мини-выставка (переводная аттестация)

**Учебно-тематический план 2 года основного обучения
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка».
Блок «Изолепка»**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Основы ДПИ. Источники творчества. Техника безопасности.	1	1	-	Входной контроль
2	Соленое тесто. Технология работы.	3	1	2	Текущий контроль
3	Гармония в цвете. Исследование изобразительной поверхности.	2		2	Фронтальная проверка.
4	Основы композиции. Декоративные элементы интерьера. Барельеф.	2	1	1	Текущий контроль.
5	Орнамент, его применение.	4	1	3	Наблюдение
6	Медальоны и их применение.	4	1	3	Наблюдение

					.
7	Новогодние сувениры.	6	1	5	Промежуточный контроль. Выставка.
8	Цветочные композиции в панно.	10	1	9	Наблюдение и Выставка.
9	Панно для кухни.	8	1	7	Текущий контроль.
10	Изделия для интерьера прихожей.	8	1	7	Промежуточный контроль.
11	Панно для детской комнаты.	8	1	7	Наблюдение выставка
12	Панно для «спальни» «Природа».	8	1	7	Текущий контроль.
13	Знакомство с русскими народными традициями Подведение итогов по пройденному материалу.	8	1	7	Практическая проверочная работа по темам. (Переводная аттестация)
	Итого:	72	12	60	

**Календарный учебный график 2 год обучения
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка».
Блок «Изолепка»**

Продолжительность учебного года					
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
2	12 чел.	2ч.	36ч.	36ч.	72ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
четверг	18.00.-18.35 18.40.- 19.15.	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. Основы ДПИ. Источники творчества. Техника безопасности. (1,1/0) Тема № 2 Соленое тесто. Технология работы. (3,1/2)					
	1-2. Основы декоративно – прикладного искусства. Источники творчества.	1ч.	1ч.	-	Входной контроль
	Теория: Технология работы с солёным тестом. Необходимые материалы, инструменты, техника безопасности при работе с ними. Обработка изделий. Практика: Изготовление простейших изделий (хлебобулочные изделия).	1ч. 1ч.	1ч. -	- 1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	3-4. Изготовление сувенира «Хлебный дом».	2ч	-	2ч.	Фронтальная проверка.
Тема №3 Гармония в цвете. Исследование изобразительной поверхности. (2ч, 0/2)					
	5-6. Практика: Основы цветоведения. Выполнение практической работы: Приёмы «смешение цветов», «переход одного цвета в другой», фон. работа с красками, экспериментальные задания тонировки, смешения цветов и др.	2ч.	-	2ч.	Наблюдение.
Тема № 4 Основы композиции. Декоративные элементы интерьера. Барельеф. (2ч, 1/1)					
	7-8. Теория:	1ч	1ч.		Наблюдение.

	Композиционное расположение на панно, его составляющие, дополнения. Дополнение интерьера панно. Практика: Отработка приёмов плоскостной лепки - барельефа. Апробирование барельефной лепки. Зарисовки композиций	1ч.		1ч.	Текущий контроль.
Тема № 5: Орнамент, его применение. (4, 1/3)					
	9-10. Теория: Орнамент. Сочетание цвета, характер орнамента. Разновидности росписи (гжельская и хохломская), их характерные особенности и применение в интерьере. Сравнение росписи и орнамента. Практика: Прорисовка орнамента и росписи. Лепка орнаментальных деталей и составление композиции из них.	1ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.
	11-12. Создание декоративной рамки из солёного теста с использованием орнамента и росписи.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 6: Медальоны и их применение. (4,1/3)					
	13-14. Теория: Знакомство с назначением медальонов,	1ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.

	ихразновидностями. Технология изготовления. Практика: Изготовление медальонов, сушка.	1ч.		1ч.	
	15-16. Роспись и украшение медальонов.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 7. Новогодние сувениры. (6,1/5) Тема № 13. Знакомство с русскими народными традициями Подведение итогов по пройденному материалу. (2,1/1)					
	17-18. Тема №13 Р.Н.Пр. «Осенины». Теория: ознакомление с русским народным праздником. Практика: лепка «Осенние овощи ».	1ч. 1ч.	1ч.		Промежуточный контроль. Устный опрос.
	19-20. Тема № 7. Теория: Сувениры для Рождества и Нового года: «Подкова», «Кольцо», «Венок», «Подсвечник». Технология их изготовления, окраски. Практика: Лепка. Изготовление подсвечника и сувенира для Рождества или Нового года по выбору.	1ч. 1ч.	1ч.		Промежуточный контроль. Выставка.
	21-22. Изготовление подсвечника или сувенира для Рождества или Нового года по выбору. Лепка.	2ч	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	23-24. Роспись подсвечника и сувенира для	2ч.		2ч	Практическая работа. (промежуточный)

	Рождества или Нового года по выбору.	.			
Тема № 8. Цветочные композиции в панно. (10,1/9)					
Тема № 13. Тематические вечера с элементами знаний и умений, полученных на занятиях. Знакомство с традициями русского народа.					
	25-26. Тема №8 Теория: Основы составления цветочной композиции. Сочетание цветов и фона композиции. Цветы в интерьере. Формы ваз. Практика: Лепка. Составление композиции из цветов по готовым эскизам.	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч.	Наблюдение и Выставка.
	27-28. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. Раскрашивание. Оформление панно.	2ч.	-	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	29-30. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. Лепка. Фон.	2ч	-	2 ч.	Практическая работа (текущий).
	31-32. Составление композиции из цветов. Лепка. Фон.	2ч	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	33-34. Составление композиции из цветов. Раскрашивание. Оформление.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
Всего за 1 полугодие:		36час (11/40)			
	35-36. Тема № 13 Р.Н.Пр. «Рождество» Лепка: Рождественская открытка.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 9. Панно для кухни. (8,1/7)					
	37-38. Тема №9 Теория: Оформление декоративного панно	1ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.

	для кухни: в народном «русском» стиле (гжельская посуда, предметы народного быта: самовар, сушки и т.д.); и современного (фрукты, хлебобулочные изделия, овощи). Практика: Изготовление панно по образцу в народном стиле. Лепка.	1ч.		1ч.	
	39-40. Оформление панно. (Фон, композиция, рамка.)	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	41-42. Изготовление панно в современном стиле по собственному замыслу.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
	43-44. Оформление панно. (Фон, композиция, рамка)	2ч.	-	2ч	Текущий контроль. Мини - выставка
Тема №10. Изделия для интерьера прихожей. (8,1/7)					
Тема №13. Знакомство с русскими народными традициями Подведение итогов по пройденному материалу. 2(1/1)					
	45-46. Тема №10. Теория: создание сложной композиции. Сочетание одной темы в трех изделиях. Технология изготовления. Практика: Изготовление панно. Лепка, фон, раскраска, сушка	2ч.	1ч.	1ч.	Промежуточный контроль. Устный опрос.
	47-48. Изготовление панно: раскраска, композиция, оформление.	2ч.		2ч.	Практическая работа (текущий).
	49-50. Изготовление стаканчика или	2ч.	-	2ч.	Практическая работа

	шкатулки. Лепка, фон, раскраска, сушка.				(текущий).
	51-52. Тема № 13 Р.Н.Пр. «Масленица» Изготовление панно на масленицу используя основные навыки работы с тестом.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	53-54. Изготовление стаканчика или шкатулки: раскраска, композиция, оформление.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
Тема №11. Панно для детской комнаты. (8,1/7)					
	55-56. Теория: Технология изготовления барельефного изображения «кукол», «зверушек» Практика: Лепка. Изготовление панно в народном стиле, пообразу дымковской игрушки.	1ч. 1ч.	1ч.	1ч	Наблюдение выставка
	57-58. Оправка, фон, композиционное решение, окраска панно.	2ч.	-	2ч.	Отбор лучших работ.
	59-60. Изготовление панно в современном - стиле «весёлые зверушки. Лепка. Фон.	2ч.	-	2ч.	Выставка.
	61-62. Изготовление панно в современном - стиле «весёлые зверушки. Окраска. Композиционное решение. Оформление панно.	2ч.	-	2ч	Наблюдение и текущий контроль.
Тема №12. Панно для «спальни» «Природа».					
	63-64. Теория: Основы цветового подбора для	1 ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.

	спальни, технология изготовления панно по теме «природа». Особенности тонировки фона и составления композиции. Практика: Лепка. Изготовление панно по теме «птицы». Фон.	1ч.		1ч	
	65-66. Окраска. Оформление панно.	2ч	-	2ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	67-68. Изготовление панно «закат», «рассвет». Лепка. Фон.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа.
	69-70. Окраска, композиция, оформление.	2ч.	-	2ч.	Выставка.
Тема № 13. Знакомство с русскими народными традициями Подведение итогов по пройденному материалу. (2, 0/2)					
	71-72. Р.н.пр. «Троица». Проведение практического тестирования по пройденному материалу Изготовление панно «Берёзка».	2ч.		2ч.	Практическая проверочная работа по темам. (Переводная аттестация).
Всего за 2 полугодие:			36 часов (8/49)		
Всего за год:			72 часов (12/60)		

**Содержание к дополнительной общеразвивающей программе
«Изобразительная лепка»
Блок «Изолепка»**

2 года.

Тема № 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Основы декоративно – прикладного искусства. Источники творчества.

Тема №2. Соленое тесто.

Теория: Технология работы с солёным тестом. Необходимые материалы, инструменты, техника безопасности при работе с ними. Обработка изделий.

Практика: Изготовление простейших изделий (хлебобулочные изделия). Изготовление сувенира «Хлебный дом».

Тема № 3. Гармония в цвете.

Теория: Основы цветоведения. Знакомство с палитрой цветов, тёплой и холодной гаммой, оттенками и созданием нового цвета (при смешении цветов). Ознакомление с приёмами «смешение цветов», «переход одного цвета в другой», фон.

Практика: Выполнение практической работы: работа с красками, экспериментальные задания тонировки, смешения цветов и др.

Тема № 4. Основы композиции. Декоративные элементы интерьера Барельеф.

Теория: Просмотр декоративных различных элементов интерьера (иллюстраций).

Композиционное расположение на панно, его составляющие, дополнения. Дополнение интерьера панно.

Практика: Отработка приёмов плоскостной лепки - барельефа. Апробирование барельефной лепки. Зарисовки композиций.

Тема № 5. Орнамент, его применение.

Теория: Знакомство с различными видами орнамента (геометрический, растительный, декоративный). Сочетание цвета, характер орнамента. Разновидности росписи (гжельская и хохломская), их характерные особенности и применение в интерьере. Сравнение росписи и орнамента.

Практика: Прорисовка орнамента и росписи. Лепка орнаментальных деталей и составление композиции из них. Создание декоративной рамки из солёного теста с использованием орнамента или росписи.

Тема № 6. Медальоны и их применение.

Теория: Знакомство с назначением медальонов, их разновидностями. Технология изготовления.

Практика: Изготовление медальонов, их окраска, лакирование.

Тема № 7. Новогодние сувениры.

Теория: Разнообразие новогодних сувениров для Рождества и Нового года: «Подкова», «Кольцо», «Венок», «Подсвечник».

Технология их изготовления, окраски.

Практика: Изготовление подсвечника и сувенира для Рождества или Нового года по выбору.

Тема № 8. Цветочные композиции в панно.

Теория: Основы составления цветочной композиции. Сочетание цветов и фона композиции. Цветы в интерьере. Формы ваз.

Практика: Составление композиции из цветов по готовым эскизам;
Составление композиции из цветов.

Тема № 9. Панно для кухни.

Теория: Знакомство с кухонным интерьером. Оформление декоративного панно в народном «русском» стиле (гжельская посуда, предметы народного быта: самовар, сушки) или современного (фрукты, хлебобулочные изделия, овощи).

Практика: Изготовление панно по образцу в народном стиле.

Изготовление панно в современном стиле по собственному замыслу.

Тема № 10. Изделия для интерьера прихожей.

Теория: создание сложной композиции. Сочетание одной темы в трех изделиях. Изучение технологии изготовления.

Практика: Изготовление панно.

Тема № 11. Панно для детской комнаты.

Теория: Знакомство с дымковской игрушкой, её барельефным изображением. Технология изготовления барельефного изображения «зверушек» и «кукол».

Практика: Изготовление панно в народном стиле, по образу дымковской игрушки;

Изготовление панно в современном - стиле «весёлые зверушки».

Тема № 12. Панно для «спальни».

Теория: Основы цветового подбора для спальни, технология изготовления панно по теме «природа». Особенности тонировки фона и составления композиции.

Практика:

- Изготовление панно по теме «птицы»;
- Изготовление панно «закат», «рассвет».

Тема №13 Тематические вечера отдыха с элементами знаний и умений, полученных на занятиях. Знакомство с традициями русского народа.

Теория: Тематическое тестирование по пройденному материалу. Устный опрос на закрепление знаний о работе с солёным тестом.

Практика: Применение полученных знаний на практике, в игре, игровых заданиях.

Выполнение элементов лепки в народном стиле

**Методическое обеспечение 2 года (основного обучения) к дополнительной
общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»
Блок «Изолепка»**

№	Раздел и тема	Форма организации занятий.	Методы.	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Групповое занятие.	Рассказ, объяснение, Демонстрационные материалы	Образцы, книги, инструменты, соль, мука, вода. Доска, тряпочка, стеки.	Входной контроль
2	Соленое тесто.	Групповое занятие.	Рассказ, объяснение, Демонстрационные материалы	Образцы, книги, инструменты, соль, мука, вода. Доска, тряпочка, стеки.	Текущий контроль
3	Гармония в цвете. Исследование изобразит. поверхности.	Групповое занятие.	Слов.метод. Консультация. Исследовательские методы.	Образцы бумаги, кисти, краски, баночки, вода. Альбом. Доски.	Фронтальная проверка.
4	Основы композиции. Декоративные элементы интерьера Барельеф.	Групповое занятие.	Графические Словесные: Объяснение, Проектный: создание	Альбом, карандаш, образцы изделий.	Текущий контроль.
5	Орнамент, их применение. Роспись.	Групповое занятие.	Рассказ. Использование средств искусства. Практическая работа.	Альбом, краски, кисти, вода в баночке. Образцы. Тесто, доска, стеки.	Наблюдение.
6	Медальоны и их применение	Групповое занятие.	Беседа, Практическая работа.	Тесто, доска, вода. Картинки, калька, стеки	Наблюдение.
7	Новогодние сувениры.	Групповое занятие.	Проектный метод. Консультация. Практическая работа.	Образцы, доски, тесто, вода, стеки, краски, кисти, тряпочки.	Промежуточный контроль. Выставка.
8	Цветочные композиции в панно.	Групповое занятие.	Объяснение. Наглядный, демонстрационные матер. Практика.	Образцы, доски, тесто, вода, стеки, краски, кисти, тряпочки.	Наблюдение и Выставка.
9	Панно для кухни.	Групповое занятие.	Объяснение, Наглядный, Проектный.	Образцы, доски, тесто, вода, стеки, краски, кисти, тряпочки.	Текущий контроль.
10	Изделия для	Групповое	Объяснение,	Образцы, доски, тесто,	Промежуточный

	интерьера прихожей	занятие.	Наглядный: Демонстрационные матер. Практика	вода, стеки, краски, кисти, тряпочки.	контроль.
11	Панно для «детской» «Игрушки»	Групповое занятие.	Объяснение. Наглядный, демонстрационные матер. Практика.	Образцы, доски, тесто, вода, стеки, краски, кисти, тряпочки.	Наблюдение выставка
12	Панно для «спальни» «Природа»	Групповое занятие.	Объяснение. Наглядный, демонстрационные матер. Практика.	Образцы, доски, тесто, вода, стеки, краски, кисти, тряпочки.	Текущий контроль.
13	Подведение итогов по пройденному материалу.	Групповое Занятие.	Самостоятельная работа. Игровой метод.	Пластилин, глина, тесто, доски, тесто, вода, стеки,	Практическая проверочная работа по темам. (Переводная аттестация)

**Учебно-тематический планк дополнительной общеразвивающей программе
«Изобразительная лепка»
Блок «Глиняная игрушка»
3 год обучения**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. «Откуда глина пришла» Технология обработки глины и глиняных изделий.	3	2	1	Просмотр, анализирование.
2	Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах.	9	1	8	Викторина «Что я знаю о малой Родине»
3	Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамике II и III категории сложности.	12	2	10	Текущий контроль.
4	Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента.	3	1	2	Наблюдение.
5	Орнамент и колорит глиняных игрушек (из истории промыслов).	6	1	5	Фронтальная проверка. опрос с элементами зарисовок. Блок результативности.
6	Свойства изобразительной поверхности	3	1	2	Текущий контроль.
7	Силуэт, как выразительное изображение	3	1	2	Фронтальная

	формы. Визуальные фактуры.				проверка.
8	Форма в декоративной композиции	1,5	0.5	1	Текущий контроль.
9	Свет и тон в декоративной композиции.	1,5	0.5	1	Наблюдение.
10	Технология изготовления игрушек и их роспись по темам: - рыбы; птицы; животные. - сказочные персонажи – чудики, - домики (сосуды, подсвечники, дворцы), - человек, люди.	36	4	32	Анализ и оценка выполненной работы. Выставка.
11	Изготовление сувениров к праздникам.	24	4	20	Фронтальная проверка.
12	Освоение приемов плоскостной лепки - контррельеф.	6	1	5	Наблюдение и итоговый контроль. Выставка.
	Итого:	108	19	89	

**Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»
Блок«Глиняная игрушка»
примерный на 20 –20 учебный год**

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
3	10 чел.	3ч.	51ч.	57ч.	108 ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
вторник	15.00.-15.45 15.50- 16.35. 16.40-17.25	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема № 1. Вводное занятие (3, 2/1)					
	1. «Откуда глина пришла» - беседа.	3	0,5	-	Просмотр
	2-3. <u>Теория</u> : Рассказ о заготовке и обработке		1,5		Анализирование.

	глины. Просмотр презентаций о добыче глины. Техника безопасности. <u>Практика:</u> Техника безопасности. Зарисовка последовательности заготовки глины. Заучивание загадки. Дидактическая игра «Что зачем» (закрепление знаний).			1ч.	
Тема № 2 Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах. (9, 1/8)					
	4-5-6 <u>Теория:</u> Углубленное изучение оятской керамики, её особенностей, истории возникновения. Рассказ о быте, традициях края. <u>Практика:</u> Чтение литературы, просмотр презентаций, образцов,	3ч.	1ч	2ч	Беседа. Практическая работа (текущий).
	7-8-9. Просмотр презентаций, образцов. Отработка орнамента в альбомах.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	10-11-12. Экскурсия в музей или игровая программа	3ч.	-	3ч.	Викторина «Что я знаю о малой Родине
Тема № 3 Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамики. (12ч, 2/10)					
	13-14-15. <u>Теория:</u> Беседа-рассказ об оятской игрушке, её особенностях, её декорировании. Передача того или другого образца, украшение его, нанесение узора, характерного этой росписи. <u>Практика:</u> Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия (глазки-шарики)	3ч.	2ч.	1ч.	Текущий контроль.
	16-17-18. Создание изделий по образцу и подобию,	3 ч.	-	3ч.	Текущий контроль.

	декорирование изделия «перышками».				
	19-20-21. Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия «чешуей».	3 ч.		3 ч.	Текущий контроль.
	22-23-24. Создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия «шерсткой».	3 ч.		3 ч.	Текущий контроль.
Тема № 4: Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента. (3,1/2)					
	25-26-27 <u>Теория:</u> Творчество, как незакрытые идеи, большая вариантность создания произведения. <u>Практика:</u> Рисование цветка с натуры. Поиск особенностей и способностей в детях. Зарисовки	3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение.
Тема № 5: Орнамент и колорит глиняных игрушек. (6ч, 1/5)					
	28-29-30. <u>Теория:</u> из истории промыслов. Подборка литературы, иллюстраций. <u>Практика:</u> Зарисовка орнаментов в альбоме.	3ч.	1ч	2ч	Фронтальная проверка. Опрос с элементами зарисовок.
	31-32-33. Зарисовка орнаментов в альбоме.	3ч.	-	3ч	Практическая работа.
Тема № 6. Свойства изобразительной поверхности. (3,1/2)					
	34-35-36 <u>Теория:</u> Разнообразие материалов и их поверхность. Взаимосвязь декора с поверхностью изделия <u>Практика:</u> Подбор и характеристика. Описание.	3ч.	1ч. -	- 2ч	Текущий контроль.
Тема № 7. Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры. (3,1/2)					
	37-38-39. <u>Теория:</u> Силуэт, как основа декоративной композиции. Пятно, как основа силуэта. <u>Практика:</u> Создание силуэтов на белом	3ч	1ч	- 2ч.	Фронтальная проверка.

	(черном) фоне, изготовление изоморфизмов, подбор ассоциаций.				
Тема №8. Форма в декоративной композиции. (1,5, 0,5/1)					
Тема №9. Свет и тон в декоративной композиции. (1,5, 0,5/1)					
	40-41-42. <u>Теория:</u> Знакомство с разнообразием форм. <u>Практика:</u> Создание разнообразных плоскостных форм, описание их характеристик. Описание формы словами, а затем ее создание промыслов	1,5ч	0,5ч.	1ч.	Текущий
	<u>Теория:</u> Светотень. Ее особенности и преимущества. Тон. <u>Практика:</u> Составление палитры фактур, (сила цвета). Создание пейзажной композиции (визуальная фактура).	1,5ч.	0,5ч	1ч.	Наблюдение.
Тема№10: Технология изготовления игрушек и их роспись по темам. (36,4/32)					
Тема №11: Изготовление сувениров к праздникам. (24, 3/21)					
	43-44-45. <u>Теория:</u> Выбор темы на подобранный иллюстративный материал для развития творческого воображения; рыбы; птицы; животные. <u>Практика:</u> Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.	3ч	1ч.	2ч.	Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)
	46-47-48. Работа с глиной, лепка, украшение	3ч	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	49-50-51. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
Всего за 1 полугодие:			51час (11/40)		
	52-53-54. <u>Теория:</u> Выбор игрушки на подобранный материал: сказочные персонажи, чудики. <u>Практика:</u> Создание	3ч.	1ч.	2ч	Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)

	эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.				
	55-56-57. Работа с глиной, лепка, украшение.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий). Выставка.
	58-59-60. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Выставка.
	61-62-63. <u>Сувенир к празднику</u> . Теория: предложить задумку: «О подарке к 23 февраля». Практика: набросок эскиза. Лепка.	3ч.	1ч	2ч	Индивидуальная проверка.
	64-65-66. Обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Выставка.
	67-68-69. <u>Сувенир к празднику</u> . Теория: предложить задумку: «О подарке к 8 марта». Практика: набросок эскиза. Лепка.	3ч.	1ч.	2ч	Индивидуальная проверка.
	70-71-72. Обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Выставка.
	73-74-75. Теория: Выбор игрушки на подобранный материал: <u>домики (сосуды, подсвечники, дворцы)</u> . Практика: Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.	3ч.	1ч.	2ч	Анализ и оценка выполненной работы. (Текущий)
	76-77-78. Работа с глиной, лепка, украшение.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
12.03.19	79-80-81. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	2ч	Выставка.
	82-83-84. <u>Сувенир к празднику</u> . Теория: предложить задумку: «О подарке к Пасхе». Практика: набросок эскиза. Лепка.	3ч.	1ч.	2ч.	Фронтальная проверка.
	85-86-87. Обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	2ч	Выставка.
	88-89-90. Теория: Выбор игрушки на	3ч.	1ч.		Анализ и оценка выполненной работы.

	подобранный материал: человек, люди. <u>Практика:</u> Создание эскиза, его роспись (цветовое решение), лепка.			2ч	(Текущий)
	91-92-93. Работа с глиной, лепка, украшение.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	94-95-96. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Практическая работа Выставка.
	<u>97-98-99. Сувенир к празднику. Теория:</u> предложить задумку: «О подарке к Дню рождения». <u>Практика:</u> Набросок эскиза. Лепка.	3ч.	1ч.	2ч.	Фронтальная проверка.
	100-101-102. Оправка, обработка и роспись игрушек.	3ч.	-	3ч	Выставка.
Тема № 12. Освоение приемов плоскостной лепки (6ч., 1/5)					
	<u>103-104-105 Теория:</u> Технология работы над контррельефом, его росписью, украшением. <u>Практика:</u> Отбивание пластины, прорисовка, выборка глины, роспись	3ч.	1ч	2ч.	Наблюдение и текущий контроль.
	106. Основные приёмы в работе с глиной. 107-108. Отбивание пластины, прорисовка, выборка глины, роспись.	1ч. 2 ч	1ч	2ч.	Устный опрос Практическая работа. (переводная аттестация)
Всего за 2 полугодие:			57 часов (8/49)		
Всего за год:			108 часов (19/89)		

**Содержание к дополнительной общеразвивающей программе
«Изобразительная лепка»
Блок «Глиняная игрушка»
3 год обучения**

Тема № 1. Технология обработки глины и глиняных изделий.

Теория: Рассказ о заготовке и обработке глины. Техника безопасности.

Практика: Техника безопасности. Просмотр презентаций о добыче глины. Зарисовка последовательности заготовки глины. Заучивание загадки. Дидактическая игра «Что за чем» (закрепление знаний)

Тема № 2. Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах.
Теория: Углубленное изучение оятской керамики, её особенностей, истории возникновения. Рассказ о быте, традициях края.
Практика: Чтение литературы, просмотр иллюстраций, образцов, экскурсия в музей. Игровые программы.

Тема № 3. Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров оятской керамики.
Теория: Беседа-рассказ об оятской игрушке, её особенностях, больше узнать об её особенностях, её декорировании. Передача того или другого образца, украшение его «перышками», «чешуей», «шерсткой», нанесение узора, характерного этой росписи.
Практика: Копирование оятских изделий, создание изделий по образцу и подобию, декорирование изделия.

Тема №4. Аналитическое рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента.
Теория: Творчество, как незакрытые идеи, большая вариантность создания произведения.
Практика: Рисование цветка с натуры. Поиск особенностей и способностей в детях. Зарисовки.

Тема № 5. Орнамент и колорит глиняных игрушек.
Теория: из истории промыслов. Подборка литературы, иллюстраций.
Практика: Зарисовка орнаментов в альбоме.

Тема № 6: Свойства изобразительной поверхности.
Теория: Знакомство с разнообразием материалов и их поверхностью. Особенности и зависимость подбора материалов от поверхности. Взаимосвязь декора с поверхностью изделия, материал, как соавтор, участник работы.
Практика: Подбор и характеристика коллекции сортов, и ее описание максимальным числом определений. Описание глины в различном состоянии: сухой, порошкообразной, сырой, обожженной, отшлифованной.

Тема №7. Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры.
Теория: Знакомство с силуэтом, как основой декоративной композиции. Силуэт как фиксатор самых выразительных форм и композиций. Пятно, как основа силуэта.
Практика: Создание силуэтов на белом (черном) фоне, изготовление изоморфизмов, подбор ассоциаций. Усиление степени изоморфизмов с помощью дорисовок.

Тема № 8: Форма в декоративной композиции.
Теория: Знакомство с разнообразием форм.
Практика: Создание разнообразных плоскостных форм, описание их характеристик. Описание формы словами, а затем ее создание.

Тема 9: Свет и тон в декоративной композиции.
Теория: Светотень - одно из основных средств изобразительного искусства. Ее особенности и преимущества. Тон, как простейший элемент светотени, простейший колористический элемент, имеющий свойства цветового оттенка.
Практика: Составление палитры фактур, определяющих насыщенность, (силу цвета). Создание пейзажной композиции на основе тональности и разнообразия структуры (визуальная фактура).

Тема № 10: Технология изготовления игрушек и их роспись по темам.

Теория: Выбор темы на подобранный иллюстративный материал для развития творческого воображения. Продумать соответствие пропорций, устойчивость будущей игрушки. Элементы декорирования, украшения. Задумка эскиза.

Практика: Создание эскиза, его роспись (цветовое решение). Работа с глиной, лепка, украшение, обработка, роспись.

Тема № 11. Изготовление сувениров к праздникам.

Теория: предложить задумку: «О подарке к наступающему празднику», подготовить и рассмотреть иллюстративный материал, беседа об индивидуальных особенностях подарка.

Практика: Набросок эскиза. Подбор украшения, росписи, декорирования. Работа над эскизом.

Тема № 12. Освоение приемов плоскостной лепки - контррельеф.

Теория: Технология работы над контррельефом, его росписью, украшением.

Практика: Отбивание пластины, прорисовка, выборка глины, роспись.

**Методическое обеспечение к дополнительной общеразвивающей программе
«Изобразительная лепка»
Блок «Глиняная игрушка»
3 года обучения**

№	Раздел и тема	Методы обучения	Форма проведения занятий.	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Технология обработки глины и глиняных изделий.	Словесный, Наглядный	Рассказ, объяснение, Демонстрационные материалы. Практическая работа.	инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность заготовки методические разработки и наглядные пособия	Просмотр, анализирование.
2	Из истории культуры родного края, о его обычаях, праздниках, промыслах.	Словесный, Наглядный	Рассказ, объяснение, Демонстрационные материалы «Народные праздники» (и/п)	иллюстративная наглядность фотоматериалы;	Викторина «Что я знаю о малой Родине»
3	Технология изготовления игрушек по эскизам мастеров Оятской керамике II и III категории сложности.	Словесный, Наглядный, Метод инструктажа, Использование средств искусства.	Рассказ. Практическая работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность, образцы фотоматериалы;	Текущий контроль.
4	Аналитическое	Словесный	Рассказ.	раздаточный	Наблюдение

	рисование с натуры и поиск декоративного эквивалента	Наглядный Использование средств искусства.	Практическая работа.	материал, (рисующие инструменты, бумага)	.
5	Орнамент и колорит глиняных игрушек (из истории промыслов).	Словесный. Наглядный. Проектный. Графический.	Объяснение, Беседа практическая	раздаточный материал, (бумага, карандаш, гуашь, кисти др.) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Фронтальная проверка. опрос с элементами зарисовок. Блок результативности.
6	Свойства изобразительной поверхности	Словесный, Наглядный, исследовательский	Объяснение, Показ, Возможно: экскурсия	раздаточный материал, (подбор образцов бумаги)	Текущий контроль.
7	Силуэт, как выразительное изображение формы. Визуальные фактуры.	Словесный, Наглядный	Рассказ, объяснение, Демонстрационные материалы	раздаточный материал, (ножницы, бумага.) инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность	Фронтальная проверка.
8	Форма в декоративной композиции	Словесный Наглядный Метод инструктажа	Показ, Рассказ, самостоятельная работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, Образцы. иллюстративная наглядность	Текущий контроль.
9	Свет и тон в декоративной композиции.	Словесный, Наглядный Метод инструктажа,	Показ, рассказ самостоятельная работа.	раздаточный материал., Образцы иллюстративная наглядность	Наблюдение .
10	Технология изготовления игрушек и их роспись по темам: - рыбы; птицы; животные. - сказочные персонажи - чудики; - человек, люди; - домики (сосуды, подсвечники, дворцы).	Словесный, Наглядный, Метод инструктажа, Проектный метод	Консультация. Практическая работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность методические разработки и наглядные пособия	Анализ и оценка выполненной работы. Выставка.

11	Изготовление сувениров к праздникам.	Словесный, Наглядный, Проектный метод.	Консультация. Практическая работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, иллюстративная наглядность методические разработки и наглядные пособия	Фронтальная проверка.
12	Освоение приемов плоскостной лепки - контррельеф.	Словесный, Наглядный Метод инструктажа,	Показ, рассказ. самостоятельная работа.	раздаточный материал, инструкционно – технологические карты, Образцы. иллюстративная наглядность	Наблюдение и итоговый контроль. Выставка.

**Учебно-тематический план 3 года основного обучения
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»
Блок «Изолепка»**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Закрепление основ приготовления теста, его покраска, обработка.	3	1	2	Тест. Устный опрос. Входной контроль.
2	Изготовление мини-панно (предметное).	9	1	8	Текущий контроль
3	Абстракция.	6	1	5	Наблюдение.
4	Экскурсия.	3	2	1	Наблюдение
5	Декор рамок и картин.	12	2	10	Наблюдение.
6	Сувениры и подарки к праздникам.	21	3	18	Текущий контроль.
7	Изготовление панно (по образцам). Тема - «Времена года».	30	4	26	Текущий контроль.
8	Изготовление выставочных работ на заданную тему с использованием дополнительных материалов (по образцам и самостоятельным замыслам).	12	2	10	Текущий контроль. выставка
9	Знакомство с русскими народными традициями. Подведение итогов по пройденному материалу.	12	2	10	Практическая проверочная работа по темам. (Переводная аттестация)
	Итого:	108	18	90	

**Календарный учебный график 3 год обучения
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»
Блок «Изолепка»**

Продолжительность учебного года				01.09.20 г. по 31.05.20 г.	
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
3	10 чел.	3ч.	51ч.	57ч.	108ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
четверг	15.00-15.45. 15.50- 16.35. 16.40.- 17.25.	5 минут

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности. Закрепление основ приготовления теста, его покраска, обработка. (3, 1/2)					
	1-2-3. Теория: Закрепление основ приготовления соленого теста. Разнообразие и декор изделий из солёного теста. Обработка соленого теста. Практика: Беседа - опрос. Изготовление мини-панно «Солнышко».	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Тест. Устный опрос. Входной контроль.
Тема №2. Изготовление мини-панно (предметное). (9ч, 1/2)					

	4-5-6. Теория: Детальный подбор деталей панно. Составление композиции из предметов. Практика: Самостоятельный подбор композиции. Создание эскиза или работа по образцу.	1ч 2ч.	1ч.		2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	7-8-9. Лепка, тонировка фона, дорисовка, сушка мини- панно.	3ч.	-		3ч.	Текущий контроль. Практическая работа.
	10-11-12. Детальная проработка, обработка, дополнение рамкой мини – панно.	3ч	-		3ч.	Текущий контроль Практическая работа.
Тема № 3: Абстракция. (6, 1/5)						
	13-14-15. Теория: Репродукции картин художников- абстракционистов. Формирование понятия «абстракция». Практика: Изготовления панно в стиле «абстракция».	1ч. 2ч.	1ч.		2ч.	Наблюдение.
	16-17-18. Изготовления панно в стиле «абстракция». Оформление.	3ч.	-		3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 4: Экскурсия. (3,2/1)						
	19-20-21. Теория: Экскурсия в специализированный магазин - знакомство с фабричными и ручными изготовлением рамок. Практика: Устное тестирование по	2ч. 1ч.	2ч.		1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.

	пройденному материалу.				
Тема №5: Декор рамок и картин. (12, 2/10)					
	22-23-24. Теория: Основы дизайна панно - рамок. Материалы, из которых делают рамки, разнообразие декора рамок; изготовление рамок из других материалов. Практика: Изготовление рамок из теста, картона, др. материалов.	1ч. 1ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	25-26-27. Изготовление рамок из теста, картона, оформление макаронами и др. материалами.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа
	28-29-30. Теория: Основы дизайна панно - рамок. Способы оформления деревянных рамок. Практика: Оформление деревянных рамок лентой, шнуром, тканью. Обработка рамок лаком.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	31-32-33. Оформление деревянных рамок лентой, шнуром, тканью. Обработка рамок лаком.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема №6: Сувениры и подарки к праздникам. (21, 3/18)					
Тема №9: Знакомство с русскими народными традициями.					
Подведение итогов по пройденному материалу. (6, 1/5)					
	34-35-36. тема №9 «Осенины» Теория: Подведение итогов за триместр. Основы	1ч.	1ч.		Практическая работа. (промежуточный)

	лепки. Игры. Задания. Практика: Самостоятельная подготовка, практического задания на тему «Осенины». Вспомнить русские народные игры.	2ч.		2ч	
	37-38-39. Тема №6 Теория: Детальное обсуждение подарков к «Рождеству», «Пасхе» Практика: Лепка по образцу, проработка деталей.	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	40-41-42. Дальнейшая обработка и украшение изделия. Использование бисера, блёсток, страз, лент и другое	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	43-44-45. Теория: Детальное обсуждение подарков к «Дню рождения» Практика: Лепка по образцу, проработка деталей.	1ч 2ч.	1ч.	2 ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	46-47-48. Дальнейшая обработка и украшение изделия. Использование бисера, блёсток, страз, лент и другое.	3ч	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	49-50-51. Тема №6 Теория: Детальное обсуждение подарков к «23 февраля» и к «8 марта» Практика: Лепка по образцу, проработка деталей.	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Всего за 1 полугодие:		51час (11/40)			

	52-53-54. Тема № 9 Р.Н.Пр. «Рождество» Лепка: Рождественская открытка.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	55-56-57. Дальнейшая обработка и украшение изделия. Использование бисера, блёсток, страз, лент и другое (к 23.02)	3ч.	-	3ч.	Практическая работа
	58-59-60. Дальнейшая обработка и украшение изделия. Использование бисера, блёсток, страз, лент и другое (к 8 .03)	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема №7: Изготовление панно (по образцам). Тема - «Времена года». (30,4/26)					
Тема №9: Знакомство с русскими народными традициями.					
Подведение итогов по пройденному материалу. (3, 0/3)					
	61-62-63. Теория: Обсуждение темы «Осень», гармоничный подбор сюжета. Практика: Изготовление панно по выбранному сюжету. Эскиз. Лепка.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	64-65-66. Оформление панно. (Фон, композиция, рамка)	3ч.	-	3ч	Практическая работа
	67-68-69. Теория: Обсуждение темы «Зима», гармоничный подбор сюжета. Практика: Изготовление панно по выбранному сюжету. Эскиз. Лепка.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Промежуточный контроль. Устный опрос.
	70-71-72. Оформление панно. (Фон, композиция, рамка)	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).

	73-74-75. Тема № 9. Изготовление панно «К женскому дню», используя основные навыки работы с тестом.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	76-77-78. Оформление панно. (Фон, композиция, рамка)	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	79-80-81. Теория: Обсуждение темы «Весна», гармоничный подбор сюжета. Практика: Изготовление панно по выбранному сюжету. Эскиз. Лепка.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Практическая работа (текущий).
	82-83-84. Оформление панно. (Фон, композиция, рамка)	3ч.	-	3ч.	Наблюдение выставка
	85-86-87. Теория: Обсуждение темы «Лето», гармоничный подбор сюжета. Практика: Изготовление панно по выбранному сюжету. Эскиз Лепка.	3ч.	-	3ч.	Отбор лучших работ.
	88-89-90. Оформление панно. (Фон, композиция, рамка)	3ч.	-	3ч.	Выставка.
	91-92-93. Изготовление панно по выбранному сюжету. Эскиз Лепка. Оформление.	3ч.	-	3ч	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема №8: Изготовление выставочных работ на заданную тему с использованием дополнительных материалов (по образцам и самостоятельным замыслам). (12, 2/10)					
	94-95-96. Теория: Разработка панно на тему: «Сказки». Детальное обсуждение Индивидуальный	1 ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.

	подбор сюжета. Обсуждение. Рассматривание образцов. Практика: Выбор сюжета, тонирование фона, лепка, дорисовка, сушка.	2ч.		2ч.	
	97-98-99. Оформление панно. (Фон, композиция, рамка)	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	100-101-102. Теория: Разработка панно на темы: «Сказки». Детальное обсуждение. Индивидуальный подбор сюжета. Обсуждение. Рассматривание образцов. Практика: Выбор сюжета, тонирование фона, лепка, дорисовка, сушка.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Практическая работа.
	103-104-105. Оформление панно. (Фон, композиция, рамка)	3ч.	-	3ч.	Выставка.
Тема № 13. Знакомство с русскими народными традициями Подведение итогов по пройденному материалу. (3, 0/2)					
	106-107-108.Р.н.пр. «Ивана купала». Теория: формировать у учащихся знания и умения самостоятельно организовывать игры на основе русских народных. Подведение итогов за год. Практика: Самостоятельная подготовка игры,	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Практическая проверочная работа по темам. (Переводная аттестация).

	практического задания. Письменный опрос. Заполнение проверочной таблицы.				
Всего за 2 полугодие:		57 часов (8/49)			
Всего за год:		108 часов (18/90)			

**Содержание к дополнительной общеразвивающей программе
«Изобразительная лепка»
Блок «Изолепка»
Згод обучения**

Тема № 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Закрепление основ приготовления соленого теста. Разнообразие и декор изделий из солёного теста. Обработка соленого теста.

Практика: Беседа - опрос. Изготовление мини-панно «Солнышко».

Тема № 2. Изготовление мини - панно.

Теория: учить детей композиционному и детальному подбору деталей панно. Составление композиции из предметов.

Практика: Самостоятельный подбор композиции. Создание эскиза или работа по образцу. Лепка, тонировка фона, дорисовка, сушка, детальная проработка, обработка, дополнение рамкой.

Тема №3 Абстракция.

Теория: Знакомство детей с репродукциями картин художников-абстракционистов.

Формирование понятия «абстракция».

Практика: Изготовления панно в стиле «абстракция».

Тема № 4. Экскурсия.

Теория: Экскурсия в специализированный магазин - знакомство с фабричными и ручными изготовлением рамок.

Практика: Устное тестирование по пройденному материалу

Тема № 5 Декор рамок и картин.

Теория: Основы дизайна панно - рамок. Знакомство с материалами, из которых делают рамки, разнообразие декора рамок; способы оформления деревянных рамок, изготовление рамок из других материалов.

Практика: Изготовление рамок из теста, картона, макарон. Оформление деревянных рамок лентой, шнуром, тканью. Обработка рамок лаком.

Тема №6 Сувениры и подарки к праздникам.

Теория: Детальное обсуждение подарков к праздникам, рассматривание образцов, выбор образца, проговаривание собственных задумок и дополнений.

Практика: Лепка по образцу, проработка деталей, дальнейшая обработка и украшение.

Использование специальных материалов для художественной отделки: бисер, блёстки, стразы, ленты и другое.

Тема №7 Изготовление панно «Времена года».

Теория: Обсуждение темы «времена года», обзор репродукций, чтение пословиц, индивидуальный выбор сюжета, подбор образцов и дополнительных деталей. Учить детей гармоничному подбору сюжета.

Практика: Изготовление панно по выбранному сюжету от эскиза до обработки.

Тема №8. Изготовление выставочных работ.

Теория: Разработка панно на темы: «Подарок от души», «Новогоднее чудо», «Сказки».

Детальное обсуждение каждой темы. Индивидуальный подбор сюжета. Обсуждение.

Рассматривание образцов.

Практика: Выбор сюжета, тонирование фона, лепка, дорисовка, сушка, обработка.

Тема №9 Тематические вечера отдыха с элементами знаний и умений, полученных на занятиях. Знакомство с традициями русского народа.

Теория: формировать у учащихся знания и умения самостоятельно организовывать игры на основе русских народных. Учить использовать полученные знания в выполнении игровых заданий. Воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки. Подведение итогов за год.

Практика: Самостоятельная подготовка и проведение учащимися игры, практического задания. Письменный опрос. Заполнение проверочной таблицы.

**Методическое обеспечение к дополнительной общеразвивающей программе
«Изобразительная лепка».**

Блок «Изолепка»

3 год обучения

№	Раздел и тема	Форма организации занятий.	Методы.	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Закрепление основ приготовления теста, его покраска, обработка. Техника безопасности.	Групповое занятие.	Демонстрационн ые материалы материалы Рассказ, объяснение	Соль, мука, вода, стеки, доска, тряпочки, краски пищевые.	Тест. Письменный опрос.
2	Изготовление мини-панно (предметное).	Групповое занятие.	Словесный, Работа с книгой. Практика.	Основа, тесто, краски, кисти, палитра, стакан для воды, рамка.	Текущий контроль
3	Абстракция	Групповое занятие.	Словесный: объяснение Проектный: создание творческой работ.	Картон, цветная бумага. Фурнитура, ткань, клей.	Наблюдение.
4	экскурсия	Групповое занятие.	Метод наблюдения.	-	Наблюдение.
5	Декор рамок и картин. Основы дизайна панно- рамок. Изготовление рамок из различных материалов, способы их отделки.	Групповое занятие.	Наглядный, словесный, объяснение. Консультация. Практика.	Образцы, картон, цветная бумага, клей, тряпочки, тесьма, шнуры, пенопластовые плинтуса, канц. Ножницы,	Наблюдение
6	Выполнение сувениров, подарков к праздникам с использованием различных материалов.	Групповое занятие.	Наглядный, Консультации. Словесный, Практика. Объяснение	Детали образцов, основа, тесто, краски, кисти, палитра, стакан для воды, рамка. Материал для рамки, лак, клей,	Текущий контроль

				фурнитура, ткань.	
7	Изготовление панно (по образцам). По теме: «Времена года».	Экскурсия. Групповое занятие.	Наблюдение, наглядный, словесный, объяснение. практика	Образцы, бумага, карандаш, тесто, стеки, основа, краски, кисти, палитра, стакан для воды, рамка.	Текущий контроль
8	Изготовление выставочных работ на заданную тему с использованием дополнительных материалов по образцам и самостоятельным замыслам.	Групповое занятие.	Наглядный, словесный, объяснение. Консультация. Практика. Метод программированного обучения.	Образцы, бумага, карандаш, тесто, стеки, основа, краски, кисти, палитра, стакан для воды, рамка.	Промежуточный и итоговый контроль: выставки
9	Знакомство с русскими народными традициями. Подведение итогов по пройденному материалу.	Групповое занятие.	Метод игры	Материалы для игр	Практическая проверочная работа по темам. (Переводная аттестация).

**Учебно-тематический план 1 года углубленного обучения
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. История изделий из солёного теста. Техника безопасности.	3	1	2	Устный опрос Практический тест (входной контроль)
2	Техника работы с современным материалом (пластика, лёгкий материал для лепки, полимерной глиной Fimo и др.).	3	1	2	Наблюдение
3	Композиция. Композиционное построение панно.	24	1	23	Наблюдение

4	Роспись керамики. Знакомство с древней формой изобразительного искусства.	12	1	11	Наблюдение
5	«Календарь двенадцати животных». Изготовление талисманов – животных из теста.	6	1	5	Текущий контроль. Наблюдение.
6	Русские талисманы («козюли», «жаворонки», «рождественские венки»)	9	2	7	Текущий контроль. Наблюдение.
7	Изготовление сувениров - панно на заданную тему (к выставкам).	36	6	30	Наблюдение
8	Творцы гармонии (немного о фэн-шуй). Символы. Символические значения цвета. Рисунки на камнях (черепаха, золотая рыбка)	9	3	6	Текущий контроль. Наблюдение.
9	Изготовление сувениров на основе образцов.	36	6	30	Текущий контроль. Наблюдение.
10	«Семейные праздники». Изготовление сувениров - панно из теста (День рождения, свадьба, новоселье и др.)	30	4	26	Наблюдение.
11	«Игрушки-зверушки». Изготовление сувениров–панно.	36	2	34	Наблюдение
12	Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу.	12	4	8	Промежуточный контроль. Письменный опрос. Практическая работа. (Переводная аттестация)
	Итого:	216	32	184	

**Календарный учебный график 1 год углублённого обучения (4 г. об)
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

Продолжительность учебного года					
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
1(4)	10 чел.	6ч.	99ч.	117ч.	216ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
Понедельник	15.00.-15.45.	5 минут
Среда	15.50- 16.35.	
	16.40. -17.25.	

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. История изделий из солёного теста. Техника безопасности. (3,1/2)					
	1-2-3. Т Теория: Повторение пройденного материала - истории изделий из солёного теста. Техника безопасности. Практика: Индивидуальное приготовление соленого теста. Изготовление объёмных фигурок животных	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Устный опрос Практический тест (входной контроль)
Тема №2. Техника работы с современным материалом (пластика, лёгкий материал для лепки, полимерной глиной Fimo и др.) (3, 1/2)					
	4-5-6. Теория:	1ч	1ч.		Наблюдение.

	Технологии работы с пластикой, лёгкой массой, полимерной глиной Fimo. Тестирование. Беседа. Практика: Изготовление украшений из разных материалов.	2ч.		2ч	Текущий контроль.
Тема № 3. Композиция. Композиционное построение панно. (24, 1/23)					
	7-8-9. Теория: Композиционное построение. Принципы составления цветочной композиции. Сочетание цветов и фона композиции. Цветы в интерьере. Практика: Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Осенние фантазии)	1ч. 2ч.	1ч.	- 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	10-11-12. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Осенние фантазии) Оформление изделия.	3ч	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	13-14-15. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Зимние композиции) Лепка.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	16-17-18. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Зимние композиции.) Оформление изделия.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	19-20-21. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Весенние мотивы) Лепка.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	22-23-24. Составление композиции из цветов по готовым эскизам.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).

	(Весенние мотивы) Оформление изделия.				
	25-26-27. Составление композиции из цветов по готовым эскизам (Летний букет.) Лепка.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	28-29-30. Составление композиции из цветов (Летний букет.) Оформление изделия.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 4. Роспись керамики. Знакомство с древней формой изобразительного искусства. (12, 1/11)					
	31-32-33. Теория: Методы росписи. Материалы. Технологические приемы росписи. Практика: Роспись тарелки.	1ч. 1ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	34-35-36. Роспись чашки.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа
	37-38-39. Роспись горшочка.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	40-41-42. Декорирование изделия по желанию.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Практическая работа (текущий).
Тема № 5. «Календарь двенадцати животных». Изготовление талисманов – животных из теста. (6,1/5)					
	43-44-45. Теория: Астрологический китайский календарь двенадцати животных. Технология работы по трафарету. Практика: Изготовление плоскостных животных Лепка.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	46-47-48. Оформление изделия в вариантах: часы, кулоны, брошки.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 6. Русские талисманы («козули», «жаворонки», «рождественские венки»). (9,2/7)					
	49-50-51. Теория:	2ч.	2ч.		Наблюдение.

	Русские народные традиции - изготовление талисманов к праздникам. Технология изготовления. Практика: Изготовление жаворонков, их украшение	1ч.		1ч.	Текущий контроль.
	52-53-54. Изготовление «козуль», их украшение.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	55-56-57. Изготовление «осенних венков», их украшение.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 7. Изготовление сувениров - панно на заданную тему (к выставкам). (36, 6/30) Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу. (3, 1/2).					
	58-59-60. Тема № 12 Р.Н.Пр. «Кузьминки», Теория: Основы знаний о празднике. Приёмы лепки. Практика: Лепка изделия, используя тему праздника и разные приёмы лепки.	1ч 2ч.	1ч.	2ч	Промежуточный контроль. Устный опрос о празднике. Практическая работа.
	61-62-63. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление панно с использованием шпаклёвки и природного материала	1ч. 2ч.	1ч.	2ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	64-65-66. Изготовление	3ч.	-	3ч.	Практическая

	картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.				работа (текущий).
	67-68-69. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление панно с использованием шпаклёвки и «зарисовок»	1ч. 2ч.	1ч.	2ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	70-71-72. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий)
	73-74-75. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием «Fimo».	1ч. 2ч.	1ч.	2ч	Текущий контроль.
	76-77-78. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий)
	79-80-81. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами.	1ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.

	Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием «пластики»/	2ч.		2ч	
	82-83-84. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий)
	85-86-87. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием «Мягкой массы для лепки»	1ч. 2ч.	1ч.	2ч	
	88-89-90. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий).
	91-92-93. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием современных	1ч. 2ч.	1ч.	2ч	Наблюдение. Текущий контроль.

	элементов. Цвет в фэн-шуй и его символическое значение. Талисманы из природных материалов. Практика: Изготовление талисмана «золотая рыбка».	2ч.		2ч.	
	106-107-108. Изготовление талисмана по собственному замыслу с эскизом.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема №9. Изготовление сувениров на основе образцов. (36,6/30)					
	109-110-111. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (К 23 февраля).	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	112-113-114. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (К Масленице).	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	115-116-117. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (К 23	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).

	февраля). Оформление изделий.				
	118-119-120. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (К Масленице). Оформление изделий.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	121-122-123. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (К 8 марта).	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	124-125-126. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (К Дню рождения).	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	127-128-129. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (к 8 Марта) Оформление изделий.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	130-131-132. Изготовление сувениров с использованием глины и современных	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).

	материалов. (К Дню рождения.) Оформление изделий.				
	133-134-135. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (Кошки, котики, коты.)	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	136-137-138. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (Куклы).	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	139-140-141. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (Кошки, котики, коты). Оформление изделий	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
	142-143-144. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов (Куклы). Оформление изделий.	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
Тема №10. «Семейные праздники». Изготовление сувениров - панно из теста (День рождения, свадьба, новоселье). (30, 4/26)					
	145-146-147. Теория: Семейные сувениры.	1ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.

	Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. (День Рождения)	2ч.		2ч.	
	148-149-150. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. (Свадьба)	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	151-152-153. Изготовление картин больших размеров. (День Рождение)	3ч.	-	3ч	Практическая работа (наблюдение).
	154-155-156. Изготовление картин больших размеров. (Свадьба)	3ч.	-	3ч	Практическая работа (наблюдение).
	157-158-159. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. (Новоселье)	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	160-161-162. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок	1ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.

	работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. (по желанию)	2ч.		2ч.	
	163-164-165. Изготовление картин больших размеров. (по желанию).	3ч.	-	3ч	Практическая работа (наблюдение).
	166-167-168. Изготовление картин больших размеров. (по желанию).	3ч.	-	3ч.	Практическая работа (наблюдение).
	169-170-171. Изготовление картин больших размеров. (по желанию)	3ч.	-	3ч	Практическая работа (наблюдение).
	172-173-174. Изготовление картин больших размеров. (по желанию)	3ч.	-	3ч	Практическая работа (наблюдение).

Тема № 11. «Игрушки - зверушки». Изготовление сувениров - панно. (36, 2/34)

Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года.

Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу.
(3, 1/2).

	175-176-177. Теория: Продолжение работы с разными материалами. Обучение изготовлению полу объёмных животных. Технология изготовления. Практика: Изготовление панно с животными.	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	178-180-181. Теория: Продолжение работы с разными материалами. Обучение изготовлению полу объёмных животных. Технология изготовления. Практика:	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.

течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу. (3, 1/2).					
	214-215-216 Теория: Изображение в лепке. Оформление собственных работ. Что такое полу объёмное панно. Практика: Проведение практического тестирования по пройденным темам	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Письменный опрос. В конце года. Практическая работа. (Переводная аттестация)
Всего за 2 полугодие:			117 часов (16/101)		
Всего за год:			216 часов (32/184)		

**Содержание 1 года углубленного обучения (4 г. об.) к дополнительной
общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Повторение пройденного материала - истории изделий из солёного теста.

Закрепление знаний. Техника безопасности.

Практика: Индивидуальное приготовление соленого теста. Изготовление объёмных фигурок животных.

Тема №2. Техника работы с современным материалом.

Теория: Закрепление технологии работы с пластиком, лёгкой массой, полимерной глиной Fimo.

Тестирование. Беседа.

Практика: Изготовление украшений из разных материалов. (бусы, кулоны, броши.)

Тема №3. Композиция. Композиционное построение панно.

Теория: Закрепление знаний о композиционном построении. Принципы составления цветочной композиции. Сочетание цветов и фона композиции. Цветы в интерьере.

Практика: Составление композиции из цветов по готовым эскизам; Составление композиции из цветов.

Тема №4. Роспись керамики. Знакомство с древней формой изобразительного искусства.

Теория: Знакомство с методами росписи. Организация рабочего места. Материалы.

Технологические приемы росписи.

Практика: Роспись тарелки, чашки (декорирование).

Тема №5. «Календарь двенадцати животных». Изготовление талисманов – животных из теста.

Теория: Знакомство с астрологическим китайским календарём двенадцати животных.

Технология работы по трафарету.

Практика: Изготовление плоскостных животных.

Тема №6. «Русские талисманы» («козули», «жаворонки», «рождественские венки»).

Теория: Знакомство с русскими народными традициями - изготовление талисманов к праздникам. Технология изготовления талисманов.

Практика: Изготовление талисманов, их украшение.

Тема №7: Изготовление сувениров - панно на заданную тему.

Теория: Развитие творческих способностей учащихся путём самостоятельных разработок на заданную тему.

Теоретическая помощь в изготовлении задуманного. Закрепление полученных знаний и умений.

Практика: Изготовление выставочных работ на заданную тему.

Тема №8. Творцы гармонии (немного о фэн-шуй).

Теория: Знакомство с древним китайским искусством – фэн-шуй- жизнь в гармонии с миром вокруг нас. Энергия пяти элементов. Цвет в фэн-шуй и его символическое значение. Талисманы из природных материалов. Материалы. Технология изготовления.

Практика: Изготовление талисманов.

Тема №9. Изготовление сувениров на основе образцов.

Теория: Закрепление теоретических знаний о работе с разными материалами.

Обработка изделий.

Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов.

Тема №10. «Семейные праздники». Изготовление сувениров - панно из теста (День рождения, свадьба, новоселье)

Теория: Знакомство с серией семейных сувениров. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы.

Практика: Изготовление картин больших размеров.

Тема №11. «Игрушки - зверушки». Изготовление сувениров - панно.

Теория: Продолжение работы с разными материалами. Обучение изготовлению полуживотных. Технология изготовления.

Практика: Изготовление панно с животными.

Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. (3, 0/3) Подведение итогов по пройденному материалу. (3, 1/2).

Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Кузьминки», «Рождество», «Пасха», «Троица». Приёмы лепки. Подведение итогов.

Практика: Лепка изделий, используя тему праздника и разные приёмы лепки.

**Методическое обеспечение 1года углубленного обучения (4 г. об)
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

№	Раздел и тема	Форма организаци и занятий.	Методы.	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Закрепление знаний о работе с солёным тестом. Техника безопасности.	Групповое занятие	Демонстрацион ные материалы. Письменная работа.	Соль, мука, вода, стеки, доска, тряпочки.	Устный опрос Практически й тест (входной контроль)
2	Техника работы с современным материалом (пластика, лёгкий материал для лепки, полимерная глина Fimoи др.).	Групповое занятие	Наглядный, Словесный, Объяснение практика Консультация	Образцы, Пластика, Стеки, плитки керамические, Калька, маркер	Наблюдение
3	Основы композиции. Композиционное построение панно.	Групповое занятие	Наглядный, Консультацион ный Проектный. Словесный, практика Объяснение	Бумага, образцы деталей, основа, пластика, стеки, карандаш, палитра, стакан, материал для рамки, лак, клей.	Наблюдение
4	Роспись керамики. Знакомство с древней формой изобразительного искусства.	Групповое занятие	Объяснение Наглядный, Исследователь ский.	Краски для керамики, кисти, палитра, стакан для воды, посуда	Наблюдение

5	«Календарь 12 животных» Изготовление талисманов из теста.	Групповое занятие	Словесный Объяснение Консультация, проектный метод обучения, практика.	Схемы образцов, основа, тесто, краски, кисти, палитра, стакан для воды, рамка лак, клей.	Текущий контроль. Наблюдение.
6	«Русские талисманы» («козули», «жаворонки», «рождественские венки»)	Групповое занятие	Наблюдение, Наглядный, словесный объяснение практика	Образцы, бумага, карандаш, тесто, стеки, основа, краски, кисти, палитра, стакан для воды, рамка.	Текущий контроль. Наблюдение.
7	Изготовление сувениров – панно на заданную тему. К выставкам	Групповое занятие	Словесный, практика консультация	Образцы деталей, основа, пластика, стеки, карандаш, палитра, стакан, материал для рамки, лак, клей.	Наблюдение
8	Творцы гармонии (немного о фэн-шуй) Символы. Символическое значение цвета.	Групповое занятие	Словесный, Работа с книгой. Практика	Камни, в/э краска гуашь, кисти, палитра, стакан для воды.	Текущий контроль. Наблюдение.
9	Изготовление сувениров на основе образцов.	Групповое занятие	Объяснение	Образцы деталей, основа, пластика, стеки, карандаш, палитра, стакан, материал для рамки, лак, клей.	Текущий контроль. Наблюдение.
10	«Семейные праздники». Изготовление сувениров - панно из теста (День рождения, свадьба, новоселье и др.)	Групповое занятие	Словесный: объяснение проектный: создание творческая работа.	Тесто, картон, цветная бумага, основа. Фурнитура, ткань, клей	Наблюдение.
11	Игрушки - зверушки» Изготовление сувениров - панно.	Групповое занятие	Наглядный, Консультационный, проектный	Бумага, образцы деталей, основа, пластика, стеки, карандаш, палитра, стакан, материал для рамки, лак, клей.	Наблюдение
12	Тематические занятия с	Групповое	Объяснение.	Материалы для	Промежуточ

	<p>элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу.</p>	<p>занятие</p>	<p>Метод игры</p>	<p>игр</p>	<p>ный контроль. Письменный опрос. Практическая работа. (Переводная аттестация)</p>
--	--	----------------	-------------------	------------	---

**Учебно- тематический план 2 года углубленного обучения (5 г. об)
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Закрепление ранее полученных знаний. Техника безопасности.	3	2	1	Входной контроль. Практическое задание
2	Основы дизайна – гармония и композиция. Выразительные свойства композиции	18	2	16	Наблюдение
3	Знакомство с витражной росписью, основы росписи	24	6	18	Текущий контроль Наблюдение
4	Декор рамок и картин	15	1	14	Текущий контроль Наблюдение
5	Изготовление работ на свободную тему (по собственному замыслу). Из теста, глины, и других материалов.	48	3	45	Индивидуальный контроль
6	Изготовление конкурсных и выставочных работ	69	6	63	Текущий контроль Наблюдение
7	Панно с использованием бисера.	24	2	22	Текущий контроль Наблюдение
8	Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа.	12	4	8	Промежуточный контроль. Устный опрос.
9	Итоговое занятие. Экзамен.	3	2	1	Итоговая аттестация. Экзамен.
	Итого:	216	28	188	

**Календарный учебный график 2 года углублённого обучения (5 г. об.)
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

Продолжительность учебного года					
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
2(5)	10 чел.	6ч.	99ч.	117ч.	216ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				1 раз в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.2018г.- 08.01.2019г.	
Летние каникулы				01.06.2019г. - 31.08.2019г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
Понедельник	15.00.-15.45.	5 минут
Среда	15.50- 16.35.	
	16.40. -17.25.	

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. Закрепление ранее полученных знаний. Техника безопасности. (3,2/1)					
	1-2-3. Теория: Закрепление основ лепки, композиции обработки изделий. Техника безопасности. Практика: Создание небольшой композиции на тему «Осенние картинки»	2ч 1ч.	2ч.	1ч.	Входной контроль. Практическое задание.
Тема №2. Основы дизайна – гармония и композиция. Выразительные свойства композиции (18, 2/16)					

	ого мини-панно. на темы: «Цветочная поляна».					
	37-38-39. Теория: Знакомство с историей витража. Основы росписи. Материалы для работы над витражом или росписи по стеклу. Самостоятельное составление композиции. Организация рабочего места и техника безопасности. Техника изготовления мини-панно. Практика: Изготовление предметного мини-панно на темы: «Цветочная поляна».	1ч. 2ч.	1ч.		2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	40-41-42. Теория: Знакомство с историей витража. Основы росписи. Материалы для работы над витражом или росписи по стеклу. Самостоятельное составление композиции. Организация рабочего места и техника безопасности. Техника изготовления мини-панно. Практика: Изготовление предметного мини-панно на тему: абстракция.	1ч. 2ч.	1ч.		2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	43-44-45. 22-23-24. Теория: Знакомство с	1ч.	1ч.			Наблюдение. Текущий

	<p>историей витража. Основы росписи. Материалы для работы над витражом или росписи по стеклу. Самостоятельное составление композиции. Организация рабочего места и техника безопасности. Техника изготовления мини-панно. Практика: Изготовление предметного мини-панно на свободную тему.</p>	2ч.		2ч.	контроль.
Тема №4. Декор рамок и картин. (15,1/16)					
	<p>46-47-48. Теория: Правила домашней галереи: компоновка, цвет, подбор рамок для панно. Практика: Тематическое упражнение «Подбери картине рамку»</p>	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	<p>49-50-51. Тематическое упражнение «Фон и рамка»</p>	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль Практическая работа
	<p>52-53-54. Тематическое упражнение: «Помести картину на стене» (на листе разместить 3-4 картинки и дорисовать им рамки).</p>	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	<p>55-56-57. Тематическое упражнение «Подбери</p>	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.

	картине рамку» «Фон и рамка». Изготовление рамки.				Практическая работа
	58-59-60. Тематическое упражнение «Подбери картине рамку» «Фон и рамка». Изготовление рамки.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа
Тема №5. Изготовление работ на свободную тему (по собственному замыслу). Из теста, глины, и других материалов. (48,3/45) Тема№8.Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течении года (6,2/4)					
	61-62-63. Тема № 8 Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Кузьминки». Приёмы лепки. Подведение итогов. Практика: Лепка изделий, используя тему праздника и разные приёмы лепки	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Промежуточный контроль. Устный опрос.
	64-65-66. Теория: выполнить задуманное в полном объеме и самостоятельно. Практика: Составление эскиза. Лепка барельефа. Фонирование. Составление панно, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Индивидуальный контроль
	67-68-69. Составление эскиза. Лепка барельефа. Фонирование.	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль
	70-71-72. Составление панно, дорисовка, обработка,	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль.

	изготовление или оформление в рамку				
	73-74-75. Составление панно, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль
	76-77-78. Теория: выполнить задуманное в полном объеме и самостоятельно. Практика: Составление эскиза. Лепка (глина). Фонирование.	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Индивидуальный контроль
	79-80-81. Составление эскиза. Лепка. (глина) Фонирование	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль
	82-83-84. Составление композиции, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль Практическая работа (текущий).
	85-86-87. Составление композиции, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку.	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль.
	88-89-90. Теория: выполнить задуманное в полном объеме и самостоятельно. Практика: Составление эскиза. Лепка барельефа. Фонирование. Составление панно, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку.	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Индивидуальный контроль
	91-92-93. Составление эскиза. Лепка	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный

	барельефа. Фонирование.				контроль
	94-95-96. Составление панно, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку.	3ч.	-	3ч	Практическая работа (текущий)
	97-98-99. Составление панно, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку.				
Всего за 1 полугодие:		99час (11/40)			
	10-101-102. тема№8 Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Рождество». Приёмы лепки. Подведение итогов. Практика: Лепка изделий, используя тему праздника и разные приёмы лепки.	1ч. 2ч.	1ч.	 2ч.	Промежуточный контроль. Устный опрос.
	103-104-105. Составление эскиза. Лепка барельефа. Фонирование.	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль
	106-107-108. Составление эскиза. Лепка барельефа. Фонирование.	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль
	109-110-111.Составление панно, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль
	112-113-114. Составление панно, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку	3ч.	-	3 ч.	Индивидуальный контроль

Тема №6. Изготовление конкурсных и выставочных работ. (69,6/63)					
	115-116-117. Теория: Знакомство с положением конкурсных и выставочных работ. Разработка эскизов и изделий на заданные темы. Практика: Изготовление работ на заданную тему.	1ч. 2ч.	1ч		Наблюдение. Текущий контроль.
	118-119-120. Изготовление работ на заданную тему. Лепка				
	121-122-123. <u>Изготовление работ на заданную тему.</u> <u>Обработка.</u>	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	124-125-126. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.				Наблюдение. Текущий контроль.
	127-128-129.Теория: Знакомство с положением конкурсных и выставочных работ. Разработка эскизов и изделий на заданные темы. Практика: Изготовление работ на заданную тему. Лепка	1ч. 2ч.	1ч		Наблюдение. Текущий контроль.
	130-131-132. Изготовление работ на заданную тему. Лепка				
	133-134-135. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	136-137-138. Изготовление работ на	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий

	заданную тему. Обработка.				контроль.
	139-140-141. Теория: Знакомство с положением конкурсных и выставочных работ. Разработка эскизов и изделий на заданные темы. Практика: Изготовление работ на заданную тему.	1ч. 2ч.	1ч	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	142-143-144. Изготовление работ на заданную тему. Лепка	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	145-146-147. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	148-149-150. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	151-152-153. Теория: Знакомство с положением конкурсных и выставочных работ. Разработка эскизов и изделий на заданные темы. Практика: Изготовление работ на заданную тему.	1ч. 2ч.	1ч	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	154-155-156. Изготовление работ на заданную тему. Лепка	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	157-158-159. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	160-161-162. Изготовление работ на	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий

	заданную тему. Обработка.				контроль.
	163-164-165. Теория: Знакомство с положением конкурсных и выставочных работ. Разработка эскизов и изделий на заданные темы. Практика: Изготовление работ на заданную тему. Лепка.	1ч. 2ч.	1ч	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	166-167-16 Изготовление работ на заданную тему. Лепка.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	169-170-171. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	172-173-174. Теория: Знакомство с положением конкурсных и выставочных работ. Разработка эскизов и изделий на заданные темы. Практика: Изготовление работ на заданную тему.	1ч. 2ч.	1ч	 2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	175-176-177. Изготовление работ на заданную тему. Лепка	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	178-179-180. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	181-182-183. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.	3ч.	-	3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема № 7. Панно с использованием бисера. (24,2/22)					
Тема № 8. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года.					

(3,1/2)					
	184-185-186. Теория: Изучение истории бисера. Применение бисера. Материалы для работы. Технологический процесс изготовления панно с использованием бисера. Техника безопасности при работе с бисером. Практика: Изготовление мини-панно с использованием бисера на заданные темы: Выбор по образцу; «Дерево счастья».	1ч. 2ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.
	187-188-189. Изготовление мини-панно с использованием бисера на заданные темы: Выбор по образцу; «Дерево счастья».	3ч.	-	3ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	190-191-192. Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Пасха». Приёмы лепки. Подведение итогов. Практика: Лепка изделий, используя тему праздника и разные приёмы лепки	1ч. 2ч.	1ч.		Промежуточный контроль. Устный опрос.
	193-194-195. Изготовление мини-панно с использованием бисера на заданные темы: Выбор по образцу; «Дерево счастья».	3ч.	-	3ч	Наблюдение. Текущий контроль.

	196-197-198. Теория: Изучение истории бисера. Применение бисера. Материалы для работы. Технологический процесс изготовления панно с использованием бисера. Техника безопасности при работе с бисером. Практика: Изготовление мини-панно с использованием бисера на заданные темы: Выбор по образцу; «Цветы»	1ч. 2ч.	1ч.		2ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	199-200-201. Изготовление мини-панно с использованием бисера на заданные темы: Выбор по образцу; «Цветы»	3ч.	-	3ч		Наблюдение. Текущий контроль.
	202-203-204. Изготовление мини-панно с использованием бисера на заданные темы: Выбор по образцу; «Цветы»	3ч.	-	3ч		Наблюдение. Текущий контроль.
	205-206-207. Изготовление мини-панно с использованием бисера на заданные темы: украшения	3ч.	-	3ч		Наблюдение. Текущий контроль.
	208-209-210. Изготовление мини-панно с использованием бисера на заданные темы:	3ч.	-	3ч		Наблюдение. Текущий контроль.

	украшения.				
Тема №9. Подведение итогов по пройденному материалу. (3, 1/2).					
	211-212-213. Теория: Билеты по всем пройденным темам. Устный ответ по теоретической части. Практика: Выполнение практической части.	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Итоговая аттестация. Экзамен.
Тема №8. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. (3,1/2)					
	214-215-216. Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Троица». Приёмы лепки. Подведение итогов. Практика: Лепка изделий, используя тему праздника и разные приёмы лепки	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Промежуточный контроль. Устный опрос.
Всего за 2 полугодие:			119 часов (10/47)		
Всего за год:			216 часов (16/92)		

Содержание 2 года углубленного обучения (5г. об.) к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»

Тема: № 1. Вводное занятие.

Теория: Закрепление основ лепки, композиции обработки изделий. Техника безопасности.

Практика: Создание небольшой композиции на тему «Осенние картинки»

Тема № 2. Основы дизайна гармония и композиция. Цветоведение. Выразительные свойства композиции.

Теория: Физиологические основы восприятия. Признаки композиции. Типы и формы композиции. Психологическое восприятие цвета. Цвет и настроение. Текстура и фактура.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний: «Составление композиций», «Элементы дизайна» «Подбор фона», «Времена года-принципы сочетания цветов».

Тема № 3 Знакомство с витражной росписью.

Теория: Знакомство с историей витража. Основы росписи. Материалы для работы над витражом или росписи по стеклу. Самостоятельное составление композиции. Организация рабочего места и техника безопасности. Техника изготовления мини-панно.

Практика: Изготовление предметного мини-панно на темы: «Ночной город», «Цветочная поляна» и др.

Тема № 4. Декор рамок и картин.

Теория: Правила домашней галереи: компоновка, цвет, подбор рамок для панно.

Практика: Тематическое упражнение «Подбери картинке рамку» «Фон и рамка»

Задание: «Помести картину на стене» (на листе разместить 3-4 картинки и дорисовать им рамки).

Тема № 5. Изготовление работ на свободную тему.

Теория: выполнить задуманное в полном объеме и самостоятельно.

Практика: Составление эскиза. Лепка барельефа. Фонирование. Составление панно, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку.

Тема № 6. Изготовление конкурсных и выставочных работ.

Теория: Знакомство с положением конкурсных и выставочных работ. Разработка эскизов и изделий на заданные темы.

Практика: Изготовление работ на заданную тему.

Тема № 7. Панно с использованием бисера.

Теория: Изучение истории бисера. Применение бисера. Материалы для работы.

Технологический процесс изготовления панно с использованием бисера. Техника безопасности при работе с бисером.

Практика: Изготовление мини-панно с использованием бисера на заданные темы: Выбор по образцу; «Дерево счастья», «Цветы» (украшение).

Тема № 8. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течении года.

Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Кузьминки», «Рождество», «Пасха», «Троица». Приёмы лепки. Подведение итогов.

Практика: Лепка изделий, используя тему праздника и разные приёмы лепки.

Тема № 9. Итоговое занятие.

Теория: Билеты по всем пройденным темам. Устный ответ по теоретической части.

Практика: Выполнение практической части.

**Методическое обеспечение 2 года углубленного обучения (5 г. об.) к
дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

№	Раздел и тема	Форма организаци и занятий.	Методы.	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Закрепление ранее полученных знаний. Техника безопасности.	Групповое занятие.	Инструктаж письменный (опрос), метод игры	Игровое пособие на закрепление знаний Бумага, ручка	Входной контроль. Практическое задание
2	Основы дизайна – гармония и композиция. Выразительные свойства композиции.	Групповое занятие.	Наглядный, Консультации Проектный.	Образцы, Карандаш, калька, тесто, стеки, основа, краски, кисти, палитра, стакан для воды.	Наблюдение
3	Знакомство с витражной росписью, основы росписи.	Групповое занятие.	Объяснение Наглядный, Исследовательский	Краски для стекла, рамки со стеклом, образцы. Картинки	Текущий контроль Наблюдение
4	Декор рамок и картин.	Групповое занятие.	Словесный, практика	Рамки, материалы для оформления.	Текущий контроль Наблюдение
5	Изготовление работ на свободную тему (по собственному замыслу). Из теста, глины, пластики.	Групповое занятие.	Объяснение	Тесто, глина, пластик, основа. Материалы для работы и обработки	Индивидуальный контроль
6	Изготовление конкурсных и выставочных работ из теста, глины, пластики	Групповое занятие.	Словесный: объяснение проектный: создание творческой работ	Тесто, глина, пластик, основа. Материалы для работы и обработки	Текущий контроль Наблюдение
7	Панно из бисера. Техника изготовления.	Групповое занятие.	Наглядный, Исследовательский, поисковый Практика	Картон, рамки со стеклом, бисер, клей, образцы, картинки.	Текущий контроль Наблюдение
8	Тематические занятия с элементами	Групповое занятие.	Метод игры	Наглядный и игровой материал.	Промежуточный контроль.

	знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа.				Устный опрос.
9	Итоговое занятие.	Групповое занятие.	Экзамен по билетам	Билеты + материалы для практической работы.	Итоговая аттестация. Экзамен.

**Учебно- тематический план 3 года углубленного обучения (6 г. об)
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Вспомнить пройденный материал.	6	2	4	Входной контроль. Практическое задание
2	Знакомство со старинной набойкой по ткани. Растительный орнамент	3	1	2	Наблюдение
3	Знакомство с техникой «оттиск» на разных материалах (тесто, глина, ткань)	15	1	14	Текущий контроль Наблюдение.
4	Знакомство с «холодным фарфором» Технология работы	27	1	26	Текущий контроль Выставка
5	Изготовление изразцов по итальянской и русской технологиям	24	1	23	Индивидуальный контроль
6	Изготовление ёлочных игрушек из разных материалов	24	1	23	Текущий контроль Выставка
7	Панно с использованием шпатлёвки (абстракция, мозаика, собственный замысел)	15	1	14	Текущий контроль Наблюдение
8	Разработка и изготовление работ по замыслу учащихся (Алгоритм создания изделий из	24	1	23	Текущий контроль

	глины)				Выставка.
9	Создание работ с использованием солёного теста (Птицы- от древней до настоящей)	24	1	23	Текущий контроль Наблюдение
10	Разработка и изготовление работ по замыслу учащихся, с выбранного ими материалом.	21	1	20	Текущий контроль. Выставка
11	Создание изделий из полимерной глины Fimo	18	1	17	Текущий контроль
12	Знакомство с традиционными праздниками и сувенирами к ним	12	4	8	Промежуточный контроль. Устный опрос.
13	Итоговое занятие.Экзамен.	3	2	1	Итоговая аттестация.
	Итого:	216	18	198	

**Календарный учебный график 3 года углублённого обучения (бг. об.)
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

Продолжительность учебного года					
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
3б)	10 чел.	бч.	ч.	ч.	216ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 3 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
Понедельник	15.35- 16.15	5 минут
Среда	16.20-17.00	
	17.05-17.45	

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
-------------------------	------	-------------	--------	----------	----------------

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности. Вспомнить пройденный материал. (6,2/4)					
1 неделя	1-2-3-4-5-6. Теория: Закрепление основ лепки, композиции обработки изделий. Техника безопасности. Практика: Создание небольшой композиции по желанию учащихся	2ч 4ч.	2ч.	4ч.	Входной контроль. Практическое задание.
Тема №2. Знакомство со старинной набойкой по ткани. Растительный орнамент.(3,1 /2)					
2 неделя (1 занятие)	7-8-9. Теория: Ознакомить с традиционной ручной набойкой; изучить современные подходы в процессе возрождения и сохранения традиционных художественных промыслов в области искусства набойки; Овладеть навыками работы в технике «ручная набойка». Практика: Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний: «Составление растительных узоров на косынке».	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема №3 Знакомство с техникой «оттиск» на разных материалах (тесто, глина, ткань) (15, 1/14)					
2 неделя (2 занятие)	10-11-12. Теория: продолжать знакомить с разными способами и приемами создания изображения, (контррельеф и барельеф) соединения в одной работе несколько техник рельефного изображения с целью получения	1ч.	1ч		Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.

	выразительного образа. Практика: выполнение упражнений на закрепление полученных знаний.	2ч		2ч	
3 неделя	13-14-15-16-17-18. Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний: «Составление композиций из растений»(глина, тесто)	6ч.	-	6ч.	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.
4 неделя	19-20-21-22-23-24. Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний: «Составление композиций из растений»(глина, тесто) Оформление.	6ч.	-	6ч.	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа. Выставка.
Тема №4. Знакомство с «холодным фарфором». Технология работы. (27, 1/26)					
5 неделя	25-26-27-28-29-30 Теория: знакомство с холодным фарфором, его особенностях, а также, применение на практике, в частности в оформлении предметов интерьера, техника лепки из холодного фарфора; вызвать интерес к нетрадиционному художественному творчеству. Практика: выполнение упражнений на закрепление полученных знаний: лепка из холодного фарфора	6ч.	1ч	5ч.	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.

6 неделя	31-32-33-34-35-36 Выполнение сувениров на закрепление полученных знаний: лепка из холодного фарфора	6ч	-	6ч	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа.
7 неделя	37-38-39-40-41-42. Выполнение сувениров на закрепление полученных знаний: лепка из холодного фарфора	6ч.		6ч	Наблюдение. Текущий контроль.
8 неделя	43-44-45-46-47-48 Выполнение сувениров на закрепление полученных знаний: лепка из холодного фарфора. Оформление.	6ч.	-	6ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
9 неделя (1 занятие)	49-50-51. Выполнение сувениров на закрепление полученных знаний: лепка из холодного фарфора»	3ч.		3ч	Наблюдение. Текущий контроль. Выставка
Тема №12. Знакомство с традиционными праздниками и сувенирами к ним. (3,2/1) Тема №5. Изготовление изразцов по итальянской и русской технологиям. (24,1/23)					
9 неделя (2 занятие)	52-53-54. Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Осенины», «Кузьминки». Практика: народные игры, сувениры к праздникам.	3ч.	1ч.	2ч. 1	Наблюдение. Текущий контроль.
10 неделя	55-56-57-58-59-60. Теория: Знакомство с новым видом изобразительного декоративно-прикладного искусства, историей русских изразцов и возрождением этого	6ч.	1ч	5ч	Наблюдение. Текущий контроль.

	искусства через создание изразца по эскизу. Практика: подготовка материалов для изготовления изразцов.				
11 неделя	61-62-63-64-65-66. Практика: Изготовление эскизов изразцов.	6ч.		6ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
12 неделя	67-68-69-70-71-72. Изготовление изразцов По итальянской и русской технологиям	6ч.		6ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
13 неделя	73-74-75-76-77-78. Изготовление изразцов По итальянской и русской технологиям	6ч.		6ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема №6. Изготовление ёлочных игрушек из разных материалов (24, 1/23)					
14 неделя	79-80-81-82-83-84 Теория: Знакомство с историей возникновения новогодней игрушки, с традиции и её изготовлением разными способами из различного материала Практика: Изготовление игрушек на ёлку из разных материалов.	6ч.	1ч	5ч.	Наблюдение. Текущий контроль Практическая работа
15 неделя	85-86-87-88-89-90. Изготовление игрушек на ёлку из разных материалов.	6ч.	-	6ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
16 неделя	91-92-93-94-95-96. Изготовление игрушек на ёлку из разных материалов.	6ч.	-	6ч.	Наблюдение. Текущий контроль. Практическая работа
17 неделя	97-99-100-101-102 Изготовление	6ч.	-	6ч.	Наблюдение. Текущий

	игрушек на ёлку из разных материалов.				контроль. Практическая работа. Выставка.
Всего за полугодие 102 часа (8/94)					
Тема №12. Знакомство с традиционными праздниками и сувенирами к ним. (3,2/1) Тема №7. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течении года (6,2/4)					
18 неделя (1 занятие)	103-104-105 . Тема № 12 Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Рождество, «Новый год», «Святки» Практика: народные игры, сувениры.	3ч.	1ч.	2ч.	Промежуточный контроль. Устный опрос.
18 неделя (2 занятие)	106-107-108. Теория: Знакомство с изготовлением картин из шпаклевки, которые можно легко создать своими руками. Творческой душе обеспечен простор для полёта мысли, для выполнения задачи нужно лишь какое-то время, обычные строительные инструменты и запас вдохновения. Практика: Составление эскиза. Грунтовка.	3ч.	1ч.	2ч.	Индивидуальный контроль
19 неделя	109-110-111-112-113-114 Лепка барельефа из шпаклевки. Фонирование.	6ч.	-	6ч.	Индивидуальный контроль
20 неделя	115-116-117-118-119-120. Лепка барельефа из шпаклевки. Фонирование.	6ч.	-	6ч.	Индивидуальный контроль.
Тема №8. Разработка и изготовление работ по замыслу учащихся (Алгоритм создания изделий) (24, 1/23)					

21 неделя	121-122-123-124-125-126. Теория:изготовление собственного изделия опираясь на свойства и правила работы с глиной, методы работы с этим материалом, разобраться, как происходит создание скульптуры из глины и создать ее самому.Практика: составление алгоритма создания изделия, создание эскиза.	6ч.	1ч	5 ч.	Индивидуальный контроль
22 неделя	127-128-129-130-131-132. Выполнение задуманного в полном объеме и самостоятельно.	6ч.		6ч.	Индивидуальный контроль
23 неделя	133-134-135-136-137-138 . Выполнение задуманного в полном объеме и самостоятельно.	6ч.	-	6 ч.	Индивидуальный контроль
24 неделя	139-140-141-142-143-144 Выполнение задуманного в полном объеме и самостоятельно.	6ч.	-	6 ч.	Индивидуальный контроль Практическая работа (текущий).
Тема №9. Создание работ с использованием солёного теста (Птицы - от древней до настоящей) (24,1/23)					
25 неделя	145-146-147-148-149-150. Теория: научить делать поделки, сувениры из солёного теста, закрепить навыки детей по различным приёмам лепки (приемы лепки из теста упражнять в	6ч.	1ч	5ч.	Индивидуальный Контроль.

	анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы. (панно) Практика: Лепка птиц по народной традиции.				
26 неделя	151-152-153-154-155-156. Лепка и обработка декоративных птиц. (панно)	6ч.		6ч.	Индивидуальный контроль
27 неделя	157-158-159-160-161-162. Лепка и обработка настоящих птиц. (панно)	6ч.	-	6 ч.	Индивидуальный контроль
28 неделя	163-164-165-166-167-168. Лепка и обработка мультяшных птиц. (панно)	6ч.	-	6ч	Практическая работа (текущий)
Тема № 10. Разработка и изготовление работ по замыслу учащихся, с выбранного ими материалом. (21, 1/20) Тема №12. Знакомство с традиционными праздниками и сувенирами к ним. (3,2/1)					
29 неделя	169-170-171-172-173-174. Теория: применение освоенных умений и знаний о лепке из разных материалов в работе по заданной теме, но по собственному замыслу. Практика: эскиз и алгоритм выполнения работы.	6ч	1ч	5ч	
30 неделя	175-176-177-178-179-180. Выполнение работы на тему: Панно «Город»	6ч.	1ч.	5ч.	Промежуточный контроль. Устный опрос.
31 неделя 1 занятие	181-182-183. тема №12. Теория: Основы знаний о русских народных	3ч.	1ч	2 ч.	Индивидуальный контроль.

	праздниках: «Масленица», «Пасха». Практика: русские народные игры, сувениры				
31 неделя 2 занятие	184-185-186. Выполнение работы на тему: Панно «Цветы»	3ч.	-	3ч.	Индивидуальн ый контроль
32 неделя	187-188-189-190-191- 192. Выполнение работы на тему: Панно «Победа»	6ч.	-	6 ч.	Индивидуальн ый контроль, выставка
Тема №11 Создание изделий из ФИМО Тема №12 Знакомство с традиционными праздниками и сувенирами к ним. (3,2/1) Тема №13 Итоговое занятие. Экзамен (3,1/2)					
33 неделя	193-194-195-196-197- 198. Теория знакомство с историей полимерной глины, материалами и приспособлениями для лепки, заинтересовать новым видом рукоделия, привить. Практика: методы плавного перехода, составление узора для кулонов и бусин. Лепка.	6ч.	-	6ч.	Индивидуальн ый контроль
34 неделя Занятие 1	199-200-201. Тема №13 Экзамен	3ч.	2ч	1ч.	Наблюдение. Итоговый контроль.
34 неделя Занятие 2	202-203-204. Изготовление работ на заданную тему. Лепка	3ч.		3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
35 неделя	205-206-207-208-209- 210. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.	6ч.	-	6ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
36 неделя 1 занятие	211-212-213. Изготовление работ на заданную тему. Обработка.	3ч.		3ч.	Наблюдение. Текущий контроль.

36 неделя 2 занятие	214-215-216. Тема №12 Теория: Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Троица», «Ивана купала». Практика: народные игры, сувениры к праздникам	1ч. 2ч.	1ч		Наблюдение. Текущий контроль.
Всего за 2 полугодие:			114 часов (10/104)		
Всего за год:			216 часов (18/98)		

Содержание 3года углубленного обучения (бг. об.)дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»

Тема: № 1. Вводное занятие.

Теория: Закрепление основ лепки, композиции, обработки изделий. Техника безопасности.

Практика: Создание небольшой композиции по желанию учащихся

Тема № 2. Знакомство со старинной набойкой по ткани. Растительный орнамент.

Теория: Физиологические основы восприятия. Признаки композиции. Типы и формы композиции. Психологическое восприятие цвета. Цвет и настроение. Текстура и фактура.

Практика: Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний:

«Составление композиций», «Элементы дизайна» «Подбор фона», «Времена года-принципы сочетания цветов».

Тема № 3 Знакомство с техникой «оттиск» на разных материалах (тесто, глина, и др.)

Теория: ознакомить с традиционной ручной набойкой; изучить современные подходы в процессе возрождения и сохранения традиционных художественных промыслов в области искусства набойки; овладеть навыками работы в технике «ручная набойка».

Практика: Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний:

«Составление растительных узоров на косынке».

Тема № 4. Знакомство с «холодным фарфором»

Теория: знакомство с холодным фарфором, его особенностях, а также, применение на практике, в частности в оформлении предметов интерьера, техника лепки из холодного фарфора; вызвать интерес к нетрадиционному художественному творчеству.

Практика: выполнение упражнений на закрепление полученных знаний: лепка из холодного фарфора

Тема № 5. Изготовление изразцов по итальянской и русской технологиям.

Теория: выполнить задуманное в полном объеме и самостоятельно.

Практика: Составление эскиза. Лепка барельефа. Фонирование. Составление панно, дорисовка, обработка, изготовление или оформление в рамку.

Тема № 6. Изготовление ёлочных игрушек из разных материалов.

Теория: Знакомство с историей возникновения новогодней игрушки, с традициями и её изготовлением разными способами из различного материала.

Практика: Изготовление игрушек на ёлку из разных материалов.

Тема № 7. Панно с использованием шпатлёвки (абстракция, мозаика, собственный замысел).

Теория: Знакомство с изготовлением картин из шпаклевки, которые можно легко создать своими руками. Творческой душе обеспечен простор для полёта мысли, для выполнения задачи нужно лишь какое-то время, обычные строительные инструменты и запас вдохновения.

Практика: Составление эскиза. Грунтовка.

Тема № 8. Разработка и изготовление работ по замыслу учащихся (Алгоритм создания изделий из глины)

Теория: изготовление собственного изделия опираясь на свойства и правила работы с глиной, методы работы с этим материалом, разобраться, как происходит создание скульптуры из глины и создать ее самому.

Практика: составление алгоритма создания изделия, создание эскиза, лепка, обработка

Тема № 9. Создание работ с использованием солёного теста (Птицы - от древней до настоящей).

Теория: научить делать поделки, сувениры из солёного теста, закрепить навыки детей по различным приёмам лепки (приемы лепки из теста упражнять в анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы(панно).

Практика: Лепка птиц по народной традиции, декоративных, настоящих и мультяшных.

Тема № 10. Разработка и изготовление работ по замыслу учащихся, с выбранного ими материалом.

Теория: применение освоенных умений и знаний о лепке из разных материалов в работе по заданной теме, но по собственному замыслу. Практика: эскиз и алгоритм выполнения работы.

Тема № 11. Создание изделий из ФИМО

Теория: знакомство с историей полимерной глины, материалами и приспособлениями для лепки, заинтересовать новым видом рукоделия, привить.

Практика: методы плавного перехода, составление узора. Лепка.

Тема №12 Знакомство с традиционными праздниками и сувенирами к ним.

Теория: Основы знаний о русских народных праздниках: «Кузьминки», «Осенины», «Новый год», «Рождество», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Троица», «Ивана купала».

Практика: народные игры, сувениры к праздникам. Знакомство с традиционными праздниками и сувенирами к ним.

Тема №13 Итоговое занятие. Экзамен

Теория: Билеты по всем пройденным темам. Устный ответ по теоретической части.

Практика: Выполнение практической части.

**Методическое обеспечение 3 года углубленного обучения (6 г. об.)
к дополнительной общеразвивающей
программе «Изобразительная лепка».**

№	Раздел и тема	Форма организаци и занятий.	Методы.	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Вспомнить пройденный материал.	Групповое занятие.	Инструктаж. Письменный Опрос. Метод игры. Практический.	Игровое пособие на закрепление знаний Бумага, ручка. Материалы для лепки.	Входной контроль. Практическое задание
2	Знакомство со старинной набойкой по ткани. Растительный орнамент.	Групповое занятие.	Наглядный, Консультативный Проектный.	Образцы, штампы, ткань, стеки, основа, акриловая краска по ткани, кисти, стакан для воды, старая зубная щетка.	Наблюдение
3	Знакомство с техникой «оттиск» на разных материалах (тесто,	Групповое занятие.	Объяснение. Наглядный, Исследовательски й.	Картинки, солёное тесто, глина, растения, краски.	Текущий контроль Наблюдение.

	глина, и др.)		Практический		
4	Знакомство с «холодным фарфором» Технология работы.	Групповое занятие.	Словесный, Наглядный. Практический.	Образцы, ингредиенты для создания холодного фарфора, проволока, тычинки, краски, кисти, клей ПВА	Текущий контроль Выставка
5	Изготовление изразцов по итальянской и русской технологиям.	Групповое занятие.	Наглядный (видеоролик). Словесный. Исследовательский. Практический.	Глина, основа. Материалы для работы и Обработки. Краски, калька, копировальная бумага, карандаш, краски и т.д.	Индивидуальный контроль
6	Изготовление ёлочных игрушек из разных материалов.	Групповое занятие.	Словесный: Наглядный Проектный: создание творческих работ	Глина, лёгкий пласт, краски, основа. Материалы для работы и Обработки.	Текущий контроль Выставка
7	Панно с использованием шпатлёвки (абстракция, мозаика, собственный замысел).	Групповое занятие.	Наглядный, Исследовательский, поисковый. Практический	Образцы, основа-доски ДВП, шпаклевка, инструменты, краски для тонировки.	Текущий контроль Наблюдение
8	Разработка и изготовление работ по замыслу учащихся (Алгоритм создания изделий из глины)	Групповое занятие	Наглядный. Исследовательский, поисковый. Практический.		Текущий контроль Выставка.
9	Создание работ с использованием солёного теста (Птицы - от древней до настоящей)	Групповое занятие	Словесный: Наглядный Проектный: создание творческих работ	Солёное тесто. Основа. Краски. Кисти. Дополнительные материалы.	Текущий контроль Наблюдение
10	Разработка и изготовление	Групповое занятие	Наглядный. Практический.	Материалы и инструменты для	Текущий контроль.

	работ по замыслу обучающихся, с выбранного ими материалом.		Проектный: создание творческих работ	лепки из разных материалов.	Выставка
11	Создание изделий из ФИМО	Групповое занятие	Наглядный. Практический. Проектный: создание творческих работ.	Образцы. ФИМО. Инструменты.	Текущий контроль
12	Знакомство с традиционными праздниками и сувенирами к ним.	Групповое занятие.	Метод игры. Исследовательский, поисковый.	Наглядный и игровой материал.	Промежуточный контроль. Устный опрос.
13	Итоговое занятие.	Групповое занятие.	Экзамен по билетам.	Билеты + материалы для практической работы.	Итоговая аттестация.

**Ежегодный план учебно-воспитательной работы к программе
«Изобразительная лепка»**

6.1. Гражданское воспитание				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	День дружбы и День знакомств.	Сентябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (67)
2	<u>Тематическое занятие.</u> «Открытие воспитателю» (к 27 сентября - День работников дошкольного воспитания в России)	Сентябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (15)

3	Совместная или онлайн творческая мастерская для детей и родителей (к 1 октября - Международному дню пожилых людей)	сентябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
4	Вечер отдыха «День рождения и улыбок» (посвящённый дню осенних именинников и Всемирному дню улыбки. Отмечается ежегодно в первую пятницу октября-7 октября	Октябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (67)
5	Беседа «Моя безопасность в городе»	Ноябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (47)
6	Конкурсная игровая программа «Молодецкие забавы»	Февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (27)
7	Игровая программа «Прекрасные дамы»	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (27)

6.2. Патриотическое воспитание

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Тематическое занятие: «4 ноября - День народного единства»	Ноябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
2	Тематическое занятие к дню освобождения города Тихвина 9 декабря	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (32)
3	Выставка «Для папы...» к 23 февраля - Дню защитника Отечества	Февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (32)
4	Тематическое занятие: «Все	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской

	начинается с мамы...»			«Сирин»(20)
5	Мастер-класс «Подарок ветеранам»	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
6	Изготовление и Возложение цветов к памятникам.	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (10)

6.3. Духовное и нравственное воспитание

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Творческая мастерская (онлайн) «Подарок от души»	Ноябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (27)
2	Творческая мастерская (онлайн) «Подарок на 8 марта!»	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (27)
3	Творческая мастерская (онлайн) «Пасхальный подарок»	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
4	Конкурсная программа «Я - культурный!» (День летних именинников посвящённый 24 мая – к Дню славянской письменности и культуры.)	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
5	Творческая мастерская (онлайн) «Подарок»	В течении года	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (25)

6.4. Приобщение к культурному наследию

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Вечер отдыха с чаепитием	Ноябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся

	«Кузьминки или день осенних именинников»			мастерской «Сирин» (15)
2	Комплексное занятие «Я за чем не скучаю» (В связи с 15 декабря - Международным днём чая.)	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (15)
3	Новогодний праздник «Новогодние сюрпризы или День зимних именинников»	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (67)
4	Творческая мастерская (онлайн) «Рождественский сувенир»	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (40)
5	Вечер отдыха с чаепитием «Святки» (7 января - Православный праздник Рождество Христово.)	Январь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
6	Праздник «Масленица»	Февраль (20 февраля -26 февраля)	Горячева Е.А. Веселова Л.В.	Учащиеся объединения «Нескучный двор» и мастерской «Сирин» (70)
7	«Пасхальные посиделки»	Апрель (Пасха 16 апреля)	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (70)

6.5. Популяризация научных знаний

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Тематический день Мультяшек 6 апреля - Всемирный день мультфильмов. Учрежден в 2002 году Международной ассоциацией	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (27)

	анимационного кино и празднуется во всем мире. Аниматоры со всего земного шара обмениваются программами фильмов и устраивают просмотры для благодарной публики			
2	Конкурс поделок «Космические фантазии» (12 апреля Всемирный день авиации и космонавтики)	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
6.6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственный	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Комплексное занятие, посвящённое 15 октября - Всемирному дню мытья рук. Отмечается по инициативе Детского фонда ООН.	Октябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (27)
2	День здоровья	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (15)
3	«День родителей и детей» (29.05.2023) (Посвящённый 1 июня - Международный день защиты детей. 1 июня - Всемирный день родителей.)	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (30)
6.7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственный	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Экскурсия в Музей народного быта (этнографический парк «Богословка»), «Музей хлеба», Колледж ДПИ	Октябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (27)

2	Экскурсия в Библиотеку (27 мая - Общероссийский день библиотек)	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (30)
6.8. Экологическое воспитание				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники (в скобках планируемое кол-во)
1	Творческая мастерская (онлайн) для детей и мам. «Кошка с котятами» посвящённое 1 марта – Всемирному дню кошек.	Февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20) и родители
2	Комплексное занятие с презентацией «Моя земля» (посвящённое 21 марта - Всемирному дню Земли и 30 марта - День защиты Земли.)	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
3	Комплексное занятие с викториной «Знаю ли я..., умею ли я.. (Посвящённая 1 апреля - Международному дню птиц).	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (15)

7. Годовой план участия коллективов в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях различных уровней

7.1. Международный уровень				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники
1	Всероссийская акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	По положению	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
2	Международный конкурс «Комната моей мечты»	По положению	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (35)
7.2. Всероссийский уровень				

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники
1	Всероссийский конкурс детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Март - апрель	Горячева Е.А..	Учащиеся мастерской «Сирин» (10)

7.3. Областной уровень

№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники
1	Областной этап Всероссийской акция «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Декабрь	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин» (10)
2	Областной этап Всероссийского конкурса детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Январь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (10)
3	Областной конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога и мы»	Февраль	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (10)
4	Областной конкурс декоративно-прикладного и изобразительного творчества «От истоков к	декабрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (10)

	современности»			
5	Областной конкурс – фестиваль «Творческие проекты»	февраль	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (12)
7.4. Муниципальный уровень				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники
1	Районный слет – конкурс «Цвети, живи, наш край родной»	Сентябрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (20)
2	Открытый конкурс декоративно – прикладного творчества «Ведушка. Кукла – от былого к будущему...»	Ноябрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (10)
3	Районный конкурс буклетов «Память сердца»	Декабрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (5)
4	Конкурс детского творчества «Рождественская открытка»	Декабрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (10)
5	Районный конкурс детского творчества «Спасем мир от пожаров»	Декабрь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (22)
6	Муниципальный этап Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Январь	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (8)
7	Муниципальный этап конкурса детского экологического рисунка и плаката «Природа – дом твой. Береги его!»	Февраль	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (9)
8	Районный конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога	Февраль	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской

	и мы»			«Сирин» (10))
9	Региональный этап Всероссийского конкурса детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Март - апрель	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (25)
11	Районная экологическая акция «Живи, Земля!»	Апрель-май	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (15)
12	Конкурс детского творчества «Пасхальное яйцо»	Апрель	Горячева Е.А	Учащиеся мастерской «Сирин» (10)
7.5.Уровень учреждения				
№	Название мероприятия	Сроки	Ответственные	Участники

8. Работа с родителями.

9.1. Родительские собрания, заседания родительских комитетов.				
№	Форма	Сроки	Ответственные	Участники
1	Организационное собрание «План работы на учебный год»	Август	Горячева Е.А	Родители учащихся
2	«Родители и дети»	Декабрь		
3	«Наши успехи!» (итоговое)	Апрель		
9.2. Консультации				
№	Форма	Сроки	Ответственные	Участники
1	Текущие вопросы	В течение учебного года	Горячева Е.А	Родители учащихся мастерской «Сирин»
2	Работа родительского комитета			
9.3. Мероприятия				
№	Форма	Сроки	Ответственн	Участники

			ые	
1	Совместная Творческая мастерская для детей и родителей «Открытка» (к 1 октября - Международному дню пожилых людей)	Сентябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
2	Интегрированное занятие «Подарок для маминной мамы»	Октябрь	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
3	Творческая мастерская «Подарок»	Ноябрь	Горячева Е.А.	Родители учащихся мастерской «Сирин»
4	Творческая мастерская «Новогодний сувенир»	Декабрь	Горячева Е.А.	Родители учащихся мастерской «Сирин»
5	Интегрированное занятие «Масленичный подарок»	Февраль	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
6	Праздник «Масленица»	Март	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
7	Мастер – класс «Пасхальные украшения»	Апрель	Горячева Е.А.	Родители учащихся мастерской «Сирин»
8	«Пасхальные посиделки»	Апрель	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»
9	До свиданья, до новых встреч!»	Май	Горячева Е.А.	Учащиеся и родители мастерской «Сирин»

9. График выставок

№	Тематическое наименование выставки	Сроки проведения и место	Ответственный	Участники
СЕНТЯБРЬ				
1	«Первые достижения» (Выставка учащихся 1 года обучения – в кабинетах)	В течение месяца	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«День Знаний»	Сентябрь ЦДТ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	«С 1 сентября!»	сентябрь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся и мастерской «Сирин»
4	«Осенние фантазии»	По плану Фойе МОУДО «ГЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
5	«Осень – сказочная пора...»	Сентябрь ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	«Дары осени»	сентябрь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
ОКТАБРЬ				
1	«День учителя»	По плану Фойе МОУДО «ГЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«Как выглядит Доброта...» Всемирный день доброты 13.10	Октябрь ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	«Всемирный день животных» (4. 10)	Октябрь	.	Учащиеся мастерской

		2021 БСЧ	Горячева Е.А.	«Сирин»
НОЯБРЬ				
1	«Любимой Мамочке»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«Подарок для Мамочки»	Ноябрь ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	«Подарок для Мамочки»	Ноябрь БСЧ	. Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
ДЕКАБРЬ				
1	«Новогодние чудеса»	Декабрь ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	«Новогодний сувенир»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
3	«С Новым годом!»	Декабрь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
ЯНВАРЬ				
2	«Живая шляпа!?» (к 95-летию Е.И. Носова)	Январь ЦДБ	. Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
3	«Зимняя сказка»	Январь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	«Зимние кружева»	Январь ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

5	«Зимние мотивы»	Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
ФЕВРАЛЬ				
1	«Зимние узоры»	Февраль ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	«Широкая Масленица»	Февраль Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
3	«Широкая Масленица»	Февраль БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	«С Масленицей!»	Февраль ВОИ	. Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	«С днем Защитника Отечества. 80 лет со дня победы в Сталинградской битве.»	Февраль БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	«Подарок на 23 февраля»	Февраль ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
МАРТ				
1	«По произведениям С.Михалкова»(13.03)	Март БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
2	«День котят, котов и кошек...»	Март БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской«С ирин»
3	«Такие разные куклы...»	Март ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
4	«Такие разные куклы...»	Март БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской

				«Сирин»
5	«Птицы летят»	Март ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	«Птицы летят»	Март БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
7	«Подарок на 8 Марта»	Март Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
АПРЕЛЬ				
1	«Пасхальный сувенир»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«Космические фантазии»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
3	«Весеннее настроение»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Педагоги и учащиеся направления
4	«Пасхальные мотивы»	Апрель ВОИ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	«Святая Пасха»	Апрель БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	«Светлая Пасха»	Апрель Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Горячева Е.А.	Учащиеся и мастерской «Сирин»

7	«Мой любимый герой»	Апрель БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
МАЙ				
1	«Подарок ветеранам»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
2	«Наши достижения»	По плану Фойе МОУДО «ТЦДТ»	Педагоги направления	Учащиеся направления
3	«Цветочные мотивы»	Май ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся и мастерской «Сирин»
4	«Весеннее настроение»	Май БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
5	«Какая прелесть, народные сказки...»	Май ЦДБ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»
6	«По сказкам А.С. Пушкина»	июнь БСЧ	Горячева Е.А.	Учащиеся мастерской «Сирин»

Используемая литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

-Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики;

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации(ст.75, п.4.273-ФЗ);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г.№09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочные равноуровневые программы)»

- СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Литература для детей:

1. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: «Валери», 1997г.
2. Логунова Т. Первые уроки дизайна. - М.: «Мозаика-синтез», 2002
3. Маслова Н. В. Лепим из солёного теста. – СПб.: ООО. «Астрель – СПб», 2007г.
4. РэйГибсон, Дженни Тайлер. Делай и играй. Весёлые игры. - М.: «Росмэн»,1996г.
5. Селезнёва И. Мукасоли и козули. - СПб.: «Корона-принт», 2004г

Литература для взрослых:

1. Браиловская Л.В. Арт- дизайн: красивые вещи. - Ростов на Дону.: «Феникс» 2006г.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль.:, 2001г.
3. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. - Ростов на Дону.: «Феникс»,2005г.
4. Данильченко Л.А. Изделия из соленого теста. – М.: «Феникс», 2006г.
5. Игнатова Ната. Фен – шуй. Талисманы своими руками. - М.: «Эксмо», 2006г.
6. Лыкова И.А. Лепим, Фантазируем, играем. – М: Просвещение, 2000г.
7. РотемундХайди. Рамочки для фотографий своими руками. - М.: «Мой мир»,2006г.

8. Савиных В.Г. Поделочные материалы. Справочник мастера. - Минск.: «Хэлтон»,1999г.
9. Силаева К. Солёное тесто. Сувениры. Поделки. – М: ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 2003г.
10. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М.: «Изд. Дом МСП», 2006г.
11. Скребцова Т.О. Фантазии со стеклом. - Ростов на Дону.: «Феникс»,2002г.
12. Фишер Диана. Расписываем керамику. - М.: «АСТ-Астрель»,2005г.
Черныш И.В. Забавные поделки к праздникам – М.: «Айрис пресс», 2004г.
- 13.Геннадий Федоров «Послушная глина», АСТ- ПРЕСС Москва 1999г.
14. С. Ю. Ращупкина «Лепка из глины для детей», Рипол классик, Москва 2010.
15. М. Семенова «Мы славяне», Азбука, 2010 г.
16. Л. С. Журавлева «Галашкино», Москва, Изобразительное искусство», 1989.
17. О. И. Арзуманова, А. Г. Кузнецова, Т.Н. Макарова, В.А. Невский «Музей заповедник Абрамцево», Москва, Изобразительное искусство», 1988.

Интернетресурсы:

<https://podelunchik.ru/wp-content/uploads/2021/08/lepka-iz-gliny-v-domashnih-usloviyah-obshhie-rekomendaczii-i-master-klass-po-rabote-s-materialom-11.jpg>

<https://podelunchik.ru/wp-content/uploads/2021/08/lepka-iz-gliny-v-domashnih-usloviyah-obshhie-rekomendaczii-i-master-klass-po-rabote-s-materialom-8.jpg>

<https://podelunchik.ru/wp-content/uploads/2021/08/lepka-iz-gliny-v-domashnih-usloviyah-obshhie-rekomendaczii-i-master-klass-po-rabote-s-materialom-118.jpg>

<https://podelunchik.ru/wp-content/uploads/2021/08/lepka-iz-gliny-v-domashnih-usloviyah-obshhie-rekomendaczii-i-master-klass-po-rabote-s-materialom-117.jpg>

<https://podelunchik.ru/wp-content/uploads/2021/08/lepka-iz-gliny-v-domashnih-usloviyah-obshhie-rekomendaczii-i-master-klass-po-rabote-s-materialom-72.jpg>

<https://podelunchik.ru/wp-content/uploads/2021/08/lepka-iz-gliny-v-domashnih-usloviyah-obshhie-rekomendaczii-i-master-klass-po-rabote-s-materialom-52.jpg>

<https://podelunchik.ru/wp-content/uploads/2021/08/lepka-iz-gliny-v-domashnih-usloviyah-obshhie-rekomendaczii-i-master-klass-po-rabote-s-materialom-53.jpg>

<https://podelunchik.ru/wp-content/uploads/2021/08/lepka-iz-gliny-v-domashnih-usloviyah-obshhie-rekomendaczii-i-master-klass-po-rabote-s-materialom-55.jpg>

www.hrono.ru/...um/russia/subjects/towns/smolensk.htm

Приложение 1

Система оценки результатов освоения программы.

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- оценивается умение описывать композицию в целом и в деталях;
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается свободное владение техническими приемами;
- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

№	Формы	Темы занятий				
		Основное обучение.			Углубленное обучение	
		I г. об.	II г. об.	III г. об.	I г. об.	II г. об.
1	Беседы	1,2	1,2,3	3,1,2	1,3,6,8,9	4
2	Тестирование	3,5,9	3,4,11	2,3	3,7	1,2,3
3	Выставки	10	12	5,7	10	7,8
4	Практическая работа	3,4,5,6,7	4,5,6,7,8,9,10,11	1,2,3,4,5,6,7	3,4,5,6,7,8,9	4,5,6
5	Экскурсии			9	10	8

Формы занятий по разделам программы

Формы контроля.

В той или иной мере используем все виды контроля.

- устный контроль,
- письменный контроль,
- практический контроль,
- дидактические тесты,
- наблюдение.

Контрольные вопросы, викторины, кроссворды составляют как педагоги, так и сами дети. При проведении комплексных опросов учащихся (анкетирование, тестирование, собеседования) применяется методика проведения психолого-педагогической диагностики.

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении.

Оформляются временные тематические выставки по направлениям, к праздникам, юбилейные и др., заключительная отчетная выставка в конце года. Коллективные просмотры выставок и их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Система оценки.

В основу оценивания результатов аттестаций положена 4-балльная система оценки (2- минимальный, 5- максимальный балл). В ходе мониторинга могут быть выделены 3 уровня проявления критериев, которые соответствуют баллам:

1 уровень – низкий - 3 балла

2 уровень – средний - 4 балла

3 уровень – высокий – 5 баллов

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и переводной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в ноябре, феврале. Эти результаты заносятся в блок результативности (см. приложение) Переводная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени - год. Переводная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения. Эта аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе. Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Результаты переводной и итоговой аттестации заносятся в протоколы.

Оценочные формы детских работ.

- оценка педагога;
- оценка обучающихся детей;
- самооценка своей работы;
- отбор работы на выставки;
- участие в конкурсах.

Стимулы: похвала, поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой, ценным призом, по окончании обучения в мастерской выдается свидетельство.

Главная ценность программы состоит в том, что учащиеся имеют возможность выбора, пробы себя в конкретном деле, в овладении навыками в практической деятельности.

Свойства материалов, используемых в программе.

1. Характеристика пластилина (изготовление - заводское технологическое).

Пластилин - материал искусственный, созданный специально для лепки и моделирования. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, сала, красителей и других веществ, задающих свойства и особенности того или иного вида пластилина. Его свойства, пластичен, приятен в лепке. Большой выбор цветов дает возможность создавать многоцветные поделки и композиции, продумывая детально-цветное решение. Можно покрыть краской и лаком.

Отрицательные особенности:

- изделия недолговечны, так как при повышенной температуре - тают, при низкой температуре - трескаются.

2. Характеристика соленого теста.

Солёное тесто - материал экологически чистый, сделанный своими руками. Для изготовления соленого теста необходимы, мука, соль, клей.

При смешивании получается ещё один пластичный материал, из которого приятно полепить. Но не только лепить, его можно раскрасить, (в отличие от пластилина).

К тому же поделки из теста - древняя традиция. С XVII века в Китае изготавливались марионетки для кукольных представлений. Лепка фигурок в Гималаях, Эквадоре, у индейцев носит жертвенный характер. В Германии, Скандинавии - пасхальные и рождественские сувениры из теста. В странах Восточной Европы - популярны большие картины из теста (панно). Как материал, тесто очень эластично, его легко формировать, изделия из него достаточно долговечны. Солёное тесто в последние годы стало достаточно популярным материалом для лепки и этому занятию дано своё название - тестопластика.

Отрицательные особенности:

- не рекомендуется лепить большие объемные формы;
- изделия сохраняются недолгое время во влажных помещениях (2-3 года).

3. Детская пластика «Цветик»

Уникальный материал, предназначенный для моделирования. Хорошо размягчается, не токсичен, изготовление заводское. Технология работы с пластикой такая же, как и с обычным пластилином.

Отличительные особенности:

- Не прилипает к рукам;
- Выпускается в наборах различной комплектации (6-12 цветов);
- Имеет яркие насыщенные цвета;
- В отличие от пластилина можно закрепить форму - превратить слепок в вещь путем обжига;
- Дает возможность лепить разноцветные изделия, и не раскрашивая - обжечь);
- Возможна окраска после обжига и покрытие лаком.

Отрицательные особенности:

- Не рекомендуется лепить очень тонкие детали, на картинах - после обжига очень хрупкие;
- Сложно лепить на начальном этапе - жёсткий.

4. Самоотвердеющая масса для лепки – заводского изготовления, полностью затвердевающая на воздухе в течение 1 -3 суток.

Отличительные особенности:

- Мягкая, эластичная как тесто.
- Лепка предназначена без лишних деталей;
- Практически 4-х цветов, но возможное окраска и покрытие лаком.

Отрицательные особенности:

- При сушке уменьшается в размерах;
- При самостоятельной окраске со временем выгорает.

3. «Масса для лепки» Лёгкая супермягкая, застывающая на воздухе.

Уникальный материал, предназначенный для изготовления игрушек. Лёгкая, мягкая, приятная на ощупь масса. Не токсична, изготовление заводское. Технология работы такая же, как и с обычным пластилином. Позволяется смешение разноцветных кусочков для получения нового цвета.

Отличительные особенности:

- Не липнет к рукам и одежде;
- Выпускается в наборах различной комплектации (4-6 цветов);
- Имеет яркие насыщенные цвета;
- Дает возможность лепить, разноцветные изделия, не раскрашивая и разукрашивания фломастерами или красками.
- Возможность склеивания канцелярским клеем.
- Застывает в течение 24 часов.
- Легко режется ножницами.

Отрицательные особенности:

- Не рекомендуется очень тонкие детали долго держать на воздухе - быстро засыхают. Потом для соединения необходимо использование клея.

4.FIMOair - самоотвердеющая глина для лепки – заводского изготовления, полностью затвердевающая на воздухе в течение 1 -3 суток.

Отличительные особенности:

- Мягкая, эластичная как глина.
- Лепка предназначена без лишних деталей;
- После отвердевания можно ошкуривать, сверлить, красить и покрывать лаком.
- Не требует обжига.

Отрицательные особенности:

- при падении может расколоться как любая керамика.

Блок результативности

Система оценки: 3-5 баллов. Прочерк означает, что нет освоения.

Учащимся даётся практическое задание и проводится анализ его выполнения.

Форма – правильный подбор форм, их разнообразие в лепке и работе.

Лепка - правильное использование приёмов лепки и аккуратность заглаживания.

Цвет - правильный подбор цвета, использование сочетаний.

Панно – последовательность изготовления панно.

1 год обучения

№	Ф. и. ребёнка	Освоение материала										
		ноябрь			февраль			апрель			итог	
		пластилин			глина			тесто				
		форма	лепка	цвет	форма	лепка	цвет	форма	лепка	цвет	лепка	цвет
1												
2												

2 год обучения

№	Ф. и. ребёнка	Освоение материала										
		ноябрь			февраль			апрель			итог	
		Солёное тесто			Основы цветоведения			панно				
		рецепт	формы	приемы	Цветовой круг	Тона(холод. и тёпл.)	Сочетания цветов	форма	лепка	цвет	лепка	цвет
1												
2												

3 год обучения

№	Ф. и. ребёнка	Освоение материала										
		ноябрь			февраль			апрель			итог	
		Работа по эскизу			Форма в лепке			Композиционное панно				
		Набросок	лепка	цвет	Разнообразие	лепка	Украшение	Набросок	лепка	Подбор цвета	лепка	цвет
1												
2												

4 год обучения (1 год углублённого обучения)

№	Ф. и. ребёнка	Освоение материала										
		ноябрь			февраль			апрель			итог	
		Построение композиции панно из солёного теста			Дизайн, рамки			Новые материалы				
		Набросок	лепка	цвет	Разнообразие	лепка	Украшение	Набросок	лепка	Подбор цвета	лепка	цвет
1												
2												

5 год обучения (2 год углублённого обучения)

№	Ф. и. ребёнка	Освоение материала										
		ноябрь			февраль			апрель			итог	
		Панно из соленого теста			Лёгкая масса или пластика			Новые технологии				
		приёмы	лепка	цвет	форма	лепка	цвет	композиция	лепка	цвет	лепка	цвет
1												
2												

6 год обучения (3 год углублённого обучения)

№	Ф. и. ребёнка	Освоение материала										
		ноябрь			февраль			апрель			итог	
		Панно из соленого теста			Лёгкая масса или пластика			Новые технологии				
		приёмы	лепка	цвет	форма	лепка	цвет	композиция	лепка	цвет	лепка	цвет
1												
2												

Для детей, которые прошли все этапы обучения (6 лет) предусмотрена сдача экзамена по билетам:

БИЛЕТ № 1.

1. Что такое скульптура? Лепка?
 2. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для лепки из теста.
 3. Приготовление теста.
-

БИЛЕТ № 2.

1. Каким бывает скульптурное изображение? Масштабы.
 2. Технология приготовления теста.
 3. Лепка мини-горельефа.
-

БИЛЕТ № 3.

1. Какие существуют способы лепки?
2. Как надо работать с тестом?
3. Лепка мини-барельефа.

БИЛЕТ № 4.

1. Какая глина нужна для лепки.
 2. Первый прием лепки из теста полый фигурки (лепка вокруг шарика из фольги).
 3. Лепка мини-контррельефа.
-

БИЛЕТ № 5.

1. Подготовка глины к работе.
 2. Второй приём лепки из теста полый фигурки (применение основы, изготовленной специально).
 3. Лепка из теста цветов.
-

БИЛЕТ № 6.

1. Инструменты и приспособления для лепки из глины.
 2. Третий приём лепки из теста полый фигурки (удаление теста изнутри).
 3. Тонировка фона для панно (холодных тонов).
-

БИЛЕТ № 7.

1. Обработка изделия из глины.
 2. Работа с формочками для выпечки.
 3. Тонировка фона для панно (теплых тонов).
-

БИЛЕТ № 8.

1. Оформление изделия после обжига глиняных изделий. Что можно использовать для укрепления изделий из глины?
 2. Работа с папье-маше при лепке изделий из теста.
 3. Лепка из теста зверушки.
-

БИЛЕТ № 9.

1. Роспись изделия.
 2. Высушивание изделий из теста (1 способ) (сушка на воздухе)
 3. Лепка из глины «подставки» (мини)
-

БИЛЕТ № 10.

1. Что такое глиняная игрушка?
 2. Высушивание изделий из теста (2способ) (сушка в духовом шкафу).
 3. Роспись каргопольской игрушки.
-

БИЛЕТ № 11.

1. Какие виды названия глиняной игрушки вы знаете?
 2. Кисти, краски, используемые для окраски изделий из теста?
 3. Роспись витражного панно (мини)
-

БИЛЕТ № 12.

1. Что вы знаете о дымковской игрушке?
 2. Порядок выполнения панно с тестом.
 3. Лепка оятской игрушки.
-

БИЛЕТ № 13.

1. Что вы знаете об оятской игрушке?
 2. Композиционное построение панно.
 3. Оформление рамки для панно.
-

БИЛЕТ № 14.

1. Что вы знаете о гжельской керамике?
 2. Цветовой круг и приёмы его использования.
 3. Лепка солнышка из теста.
-

БИЛЕТ № 15.

1. Что вы знаете о калининской игрушке?
 2. Какими материалами можно оформить рамку для панно.
 3. Лепка полубъемной рыбки из пластика.
-

БИЛЕТ № 16.

1. Что вы знаете о каргопольской игрушке?
 2. Что такое орнамент и какие его виды вы знаете.
 3. Лепка филимоновской барыни.
-

БИЛЕТ № 17.

1. Что вы знаете о филимоновской игрушке?
 2. Порядок работы с пластиком.
 3. Роспись силуэта дымковской барыни.
-

БИЛЕТ № 18.

1. Что такое изразец?
 2. Роспись по стеклу.
 3. Изготовление сувенира «Хлебный дом»
-

БИЛЕТ № 19.

1. Подсвечники, подставки – основа их изготовления? Назначение?
 2. Использование бисера, создание панно.
 3. Лепка птицы из пластика.
-

БИЛЕТ № 20.

1. Какие русские народные праздники вы знаете?
 2. Какое печенье и к каким праздникам их пекли.
 3. Лепка из теста «козулей» и «Жаворонков»
-

Приложение 4.

Ознакомительный курс для учащихся 3 классов (1 год углублённого обучения) по программе «Изобразительная лепка» . По запросу школы № 6,5)

Коротко о курсе:

Лепка панно (полуобъёмных картинок) и сувениров с использованием солёного теста и других материалов, предусмотренных тематическим планом 4 года обучения(1 год углублённого обучения) для более старшего возраста (9-10 лет), рассчитано на то, что учащиеся уже подготовлены к лепке и более развиты в силу возрастных особенностей. Цель: учить детей создавать «маленькие шедевры» из разных материалов, отражающих настоящее, интересное, которое их окружает, начиная познавать искусство создания лепных изделий: цветы, зверушки и многое другое.

За основу взята тестопластика.

Настоящий курс предназначен для обучения детей 9-10 лет (3 класс) и рассчитан на год. Занятия проходят по 4 час в неделю, что составляет 144 часа .

1 Занятие -45 мин.

Понедельник, вторник, среда, четверг. - 14.00- 14.45

Задачи выполняются все те же, что и в программе.

Учебно-тематический план ознакомительного курса

к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»

№ п/п	Раздел программы, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. История изделий из солёного теста. Техника безопасности.	2	1	1	Устный опрос Практический тест (входной контроль)
2	Техника работы с современным материалом (пластика, лёгкий материал для лепки, полимерной глины Fimo и др.).	2	1	1	Наблюдение
3	Композиция. Композиционное построение панно.	16	1	15	Наблюдение
4	Роспись керамики. Знакомство с древней формой изобразительного искусства.	8	1	7	Наблюдение
5	«Календарь двенадцати животных». Изготовление талисманов – животных из теста.	4	1	3	Текущий контроль. Наблюдение.
6	Русские талисманы («козули», «жаворонки», «рождественские венки»)	6	1	5	Текущий контроль. Наблюдение.
7	Изготовление сувениров - панно на заданную тему (к выставкам).	24	6	18	Наблюдение
8	Творцы гармонии (немного о фэн-шуй). Символы. Символические значения цвета.	6	2	4	Текущий контроль.

	Рисунки на камнях (черепаха, золотая рыбка...)				Наблюдение.
9	Изготовление сувениров на основе образцов.	24	6	18	Текущий контроль. Наблюдение.
10	«Семейные праздники». Изготовление сувениров - панно из теста (День рождения, свадьба, новоселье и др.)	20	4	16	Наблюдение.
11	«Игрушки - зверушки». Изготовление сувениров – панно.	24	2	22	Наблюдение
12	Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу.	8	2		Промежуточный контроль. Письменный опрос. Практическая работа. (Переводная аттестация)
	Итого:	144	27	117	

**Календарный учебный график ознакомительного курса
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»**

Продолжительность учебного года					
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
4	10 чел.	6ч.	68 ч.	86 ч.	144ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				4 раза в неделю по 1 часу	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой)</i> .					
Зимние каникулы				31.12.20 г.- 08.01.20 г.	
Летние каникулы				01.06.20 г. - 31.08.20 г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
Понедельник	14.00-14.45	
Вторник	14.00-14.45	
Среда	14.00-14.45	
Четверг	14.00-14.45	

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. История изделий из солёного теста. Техника безопасности. (2,1/1)					
	1-2. Т Теория: Повторение пройденного материала - истории изделий из солёного теста. Техника безопасности. Практика: Индивидуальное приготовление соленого теста. Изготовление объёмных фигурок животных	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Устный опрос Практический тест (входной контроль)
Тема №2. Техника работы с современным материалом (пластика, лёгкий материал для лепки, полимерная глина Fimo) (2, 1/1)					
	3-4. Теория: Технологии работы с пластикой, лёгкой массой, полимерной глиной Fimo. Тестирование. Беседа. Практика: Изготовление украшений из разных материалов.	1ч 1ч.	1ч.	1ч	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема № 3. Композиция. Композиционное построение панно. (16, 1/15)					
	5-6. Теория: Композиционное построение. Принципы составления цветочной композиции. Сочетание цветов и фона композиции. Цветы в интерьере. Практика: Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Осенние фантазии)	1ч. 1ч.	1ч.	- 1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	7-8. Составление	2ч	-	2ч	Практическая

	композиции из цветов по готовым эскизам. (Осенние фантазии) Оформление изделия.				работа (текущий).
	9-10. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Зимние композиции) Лепка.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	11-12. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Зимние композиции.) Оформление изделия.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	13-14. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Весенние мотивы) Лепка.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	15.16. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Весенние мотивы) Оформление изделия.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	16-17. Составление композиции из цветов по готовым эскизам (Летний букет.) Лепка.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	18-19.. Составление композиции из цветов (Летний букет.) Оформление изделия.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 4. Роспись керамики. Знакомство с древней формой изобразительного искусства. (8, 1/7)					
	20-21 Теория: Методы росписи. Материалы. Технологические приемы росписи. Практика: Роспись тарелки.	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	22-23. Роспись чашки.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
	24-25. Роспись горшочка.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	26-27.	2ч.	-	2ч.	Наблюдение.

	Декорирование изделия по желанию.				Практическая работа (текущий).	
Тема № 5. «Календарь двенадцати животных». Изготовление талисманов – животных из теста. (4,1/3)						
	28-29 Теория: Астрологический китайский календарь двенадцати животных. Технология работы по трафарету. Практика: Изготовление плоскостных животных Лепка.	1ч. 1ч.	1ч.		1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	30-31. Оформление изделия в вариантах: часы, кулоны, брошки.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).	
Тема № 6. Русские талисманы («козули», «жаворонки», «рождественские венки»). (6,1/5)						
	32-33. Теория: Русские народные традиции - изготовление талисманов к праздникам. Технология изготовления. Практика: Изготовление жаворонков, их украшение	1ч. 1ч.	1ч.		1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	34-35. Изготовление «козуль», их украшение.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).	
	36-37. Изготовление «осенних венков», их украшение.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).	
Тема № 7. Изготовление сувениров - панно на заданную тему (к выставкам). (16, 6/30) Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу. (3, 1/2).						
	38-39. Тема № 12 Р.Н.Пр. «Кузьминки», Теория: Основы	1ч	1ч.		Промежуточный контроль. Устный опрос о празднике.	

	знаний о празднике. Приёмы лепки. Практика: Лепка изделия, используя тему праздника и разные приёмы лепки.	1ч.		1ч	Практическая работа.
	40-41. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление панно с использованием шпаклёвки и природного материала	1ч. 1ч.	1ч.	1ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	42-43Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	44-45. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление панно с использованием шпаклёвки и «зарисовок»	1ч. 1ч.	1ч.	1ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	46.-47. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	48-49. Теория: Теоретические знания	1ч.	1ч.		Текущий контроль.

	о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием «Fimo».	1ч.		1ч	
	50-51. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	52-53. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием «пластики»	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	54-55 Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	56-57. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч	

	использованием «Мягкой массы для лепки»				
	58-59. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	60-61. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием современных материалов.	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч	Наблюдение. Текущий контроль.
	62-63. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
<p>Тема № 8. Творцы гармонии (немного о фэн-шуй). Символы. Символические значения цвета. Рисунки на камнях (черепаха, золотая рыбка...) (6,2/4)</p> <p>Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу. (2, 1/1).</p>					
	64-65. Теория: Древнее китайское искусство – фэн – шуй- жизнь в гармонии с миром вокруг нас. Энергия пяти элементов. Цвет в фэн-шуй и его символическое значение. Талисманы из природных материалов.	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.

	Материалы. Технология изготовления. Практика: Изготовление талисмана «черепаха».				
	66-67. Жизнь в гармонии с миром вокруг нас. Энергия пяти элементов. Цвет в фэн-шуй и его символическое значение. Талисманы из природных материалов. Практика: Изготовление талисмана «золотая рыбка».	1ч. 2ч	1ч.	2ч	Промежуточный контроль. Устный опрос о празднике. Практическая работа.
Всего за 1 полугодие: 68час (15/53)					
	68-69. Тема №12 Р.Н.Пр. «Рождество» Теория: Виды и способы рельефной лепки. Основы знаний о празднике. Практика: Лепка изделия, используя тему праздника и рельефную лепку	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	70-71. Изготовление талисмана по собственному замыслу с эскизом.	2ч.	-	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема №9. Изготовление сувениров на основе образцов. (36,6/30)					
	72-73. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.

	и современных материалов. Лепка (К 23 февраля).				
	74-75. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (К Масленице).	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	76-77. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (К 23 февраля). Оформление изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	78-79. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (К Масленице). Оформление изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	80-81. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (К 8 марта).	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	82-83 Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.

	и современных материалов. Лепка (К Дню рождения).				
	84-85.Изготовление сувениров с использованиемглины и современных материалов. (к 8 Марта) Оформление изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	86-87. Изготовление сувениров с использованиемглины и современных материалов. (К Дню рождения.) Оформление изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
	88-89. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованиемглины и современных материалов. Лепка (Кошки, котики, коты.)	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	90-91. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (Куклы).	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	92-93. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (Кошки, котики, коты). Оформление изделий	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).

	84-95. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов (Куклы). Оформление изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
Тема №10. «Семейные праздники». Изготовление сувениров - панно из теста (День рождение, свадьба, новоселье, и др.). (30, 4/26)					
	96-97. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. (День Рождение)	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	98-99. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. (Свадьба)	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	101-102. Изготовление картин больших размеров. (День Рождение)	2ч.	-	2ч	Практическая работа (наблюдение).
	103-104. Изготовление картин больших размеров. (Свадьба)	2ч.	-	2ч	Практическая работа (наблюдение).
	105-106. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок	1ч.	1ч.		Наблюдение. Текущий контроль.

	работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. (Новоселье)	1ч.		1ч.	
	107-108. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. по желанию)	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	109-110. Изготовление картин больших размеров. (по желанию).	2ч.	-	2ч	Практическая работа (наблюдение).
	111-112. Изготовление картин больших размеров. (по желанию).	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (наблюдение).
	113-114. Изготовление картин больших размеров. (по желанию)	2ч.	-	2ч	Практическая работа (наблюдение).
	115-116. Изготовление картин больших размеров. (по желанию)	2ч.	-	2ч	Практическая работа (наблюдение).
Тема № 11. «Игрушки - зверушки». Изготовление сувениров - панно. (36, 2/34) Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу. (3, 1/2).					
	117-118. Теория: Продолжение работы с разными материалами. Обучение изготовлению полу объёмных животных. Технология изготовления.	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.

	Практика: Изготовление панно с животными.				
	119-120. Теория: Продолжение работы с разными материалами. Обучение изготовлению полу объёмных животных. Технология изготовления. Практика: Изготовление панно с животными.	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
	121-122. Изготовление панно с животными	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	123-124. Изготовление панно с животными	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	125-126. Тема №12 Рус.Нар.Пр.«Пасха» Теория: Основы знаний о празднике. Приёмы лепки. Декоративная лепка. Оформление собственных работ. Практика: Проведение практического тестирования по пройденным темам.	1ч. 2ч.	1ч.	2ч.	Промежуточный контроль. Устный опрос о празднике. Практическая работа.
	127-128. Изготовление панно с животными	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	129-130. Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	131-132.Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа. Выставка.
	133-134. Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).

	135-136. Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	137-138.Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
	139-140-Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа
	141-142. Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
Тема №12 Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу. (3, 1/2).					
	143-144 Теория: Изображение в лепке. Оформление собственных работ. Что такое полу объёмное панно. Практика: Проведение практического тестирования по пройденным темам	1ч. 1ч.	1ч.	 1ч.	Письменный опрос. В конце года. Практическая работа. (Переводная аттестация)
Всего за 2 полугодие:			86 часов (15/71)		
Всего за год:			144 часа (30/114)		

Методическое обеспечение ознакомительного курса
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»

№	Раздел и тема	Форма организаци и занятий.	Методы.	Дидактический материал инструменты, материалы.	Формы и методы проверки, оценка.
1	Вводное занятие. Закрепление знаний о работе с солёным тестом. Техника безопасности.	Групповое занятие.	Демонстрацион ные материалы. Письменная работа.	Соль, мука, вода, стеки, доска, тряпочки.	Устный опрос Практическ ий тест (входной контроль)

2	Техника работы с современным материалом (пластика, лёгкий материал для лепки, полимерной глины Fimo).	Групповое занятие.	Наглядный, Словесный, Объяснение практика Консультация	Образцы, Пластика, Стеки, плитки керамические, Калька, маркер	Наблюдение
3	Основы композиции. Композиционное построение панно.	Групповое занятие.	Наглядный, Консультационный Проектный. Словесный, практика Объяснение	Бумага, образцы деталей, основа, пластика, стеки, карандаш, палитра, стакан, материал для рамки, лак, клей.	Наблюдение
4	Роспись керамики. Знакомство с древней формой изобразительного искусства.	Групповое занятие.	Объяснение Наглядный, Исследовательский.	Краски для керамики, кисти, палитра, стакан для воды, посуда	Наблюдение
5	«Календарь 12 животных» Изготовление талисманов из теста.	Групповое занятие.	Словесный Объяснение Консультация, проектный метод обучения, практика.	Схемы образцов, основа, тесто, краски, кисти, палитра, стакан для воды, рамка лак, клей.	Текущий контроль. Наблюдение.
6	«Русские талисманы» («козули», «жаворонки», «рождественские венки»)	Групповое занятие.	Наблюдение, Наглядный, словесный объяснение практика	Образцы, бумага, карандаш, тесто, стеки, основа, краски, кисти, палитра, стакан для воды, рамка.	Текущий контроль. Наблюдение.
7	Изготовление сувениров – панно на заданную тему. К выставкам	Групповое занятие.	Словесный, практика консультация	Образцы деталей, основа, пластика, стеки, карандаш, палитра,	Наблюдение

				стакан, материал для рамки, лак, клей.	
8	Творцы гармонии (немного о фэн-шуй) Символы. Символическое значение цвета.	Групповое занятие.	Словесный, Работа с книгой. Практика	Камни, в/э краска гуашь, кисти, палитра, стакан для воды.	Текущий контроль. Наблюдени е.
9	Изготовление сувениров на основе образцов.	Групповое занятие.	Объяснение	Образцы деталей, основа, пластика, стеки, карандаш, палитра, стакан, материал для рамки, лак, клей.	Текущий контроль. Наблюдени е.
10	«Семейные праздники». Изготовление сувениров - панно из теста (День рождения, свадьба, новоселье и др.)	Групповое занятие.	Словесный: объяснение проектный: создание творческая работа.	Тесто, картон, Цветная бумага, основа. Фурнитура, ткань, клей	Наблюдени е.
11	Игрушки - зверушки» Изготовление сувениров - панно.	Групповое занятие.	Наглядный, консультацион ный, проектный	Бумага, образцы деталей, основа, пластика, стеки, карандаш, палитра, стакан, материал для рамки, лак, клей.	Наблюдени е
12	Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по	Групповое занятие.	Объяснение. Метод игры	Материалы для игр	Промежуто чный контроль. Письменны й опрос. Практическ ая работа.

	пройденному материалу.				(итоговая аттестация)
--	------------------------	--	--	--	--------------------------

Алгоритм придумывания игрушки.

Этапы.	Двухчасовое занятие.	Занятия по основной программе.
<p>1 этап <i>Подготовка материала к замыслу.</i> Включает в себя два рода совместной деятельности: 1. Активизацию накопленного жизненного и культурного опыта. 2. Освоение способов построения художественной формы.</p>	<p>На заранее подготовленных листах с нарисованной основой дети выполняют первоначальный эскиз игрушки (7-10 минут). Для создания более интересного образа рисуется 2-3 варианта. Используя карту «Придумываем образ игрушки», а также различные образцы работ детей и педагога дополняем, изменяем или уточняем эскиз.</p>	<p>Последовательно отвечая на вопросы карты «Придумываем образ игрушки» дети создают первоначальный эскиз. (1 занятие-сообщение дополнительных сведений по истории игрушки, просмотр литературы по теме и образцов работ детей и педагога.)</p>
<p>2 этап инкубация. Отвлечение от задачи и переключение на другой предмет.</p>	<p>Выполняем основу игрушки (30- 40 минут)</p>	<p>Интуитивное осмысление в период между занятиями и во время кратковременных упражнений по композиции и цветоведению на первом втором занятии.</p>
<p>3 этап <i>просветление.</i></p>	<p>Используя набор лекал (геометрические фигуры разного размера и формы), создаем окончательный образ игрушки. Зачастую он резко отличается от первоначального варианта</p>	<p>Используя набор лекал (геометрические фигуры разного размера и формы), создаем окончательный образ игрушки и ее форму</p>
<p>4 этап <i>практическая работа.</i></p>	<p>Выполняем игрушку</p>	<p>Выполняем игрушку</p>

Позиция педагога на всех этапах работы с детьми такова: на большом листе, который используется в качестве образца - нарисовать все этапы работы, а детей учить занимать активную позицию, где они начинают подсказывать, иногда даже отстаивать свои идеи. Разобрать, как из простых геометрических фигур составить сложную форму, как с помощью мелких деталей (глаза, уши, разные формы лапы и т.д.) изменить образ игрушки. Это легко, и на первом этапе целесообразно провести подобное «творческое преобразование» вместе, а вот дальше дети уже будут работать самостоятельно.

Придумываем образ игрушки.

Это, пожалуй, самая главная часть работы, именно она дает старт творческому поиску. Обязательно ведется работа с эскизом, так как это дает возможность визуально оценить свою идею. Кроме того, зачастую первая идея далеко не самая интересная, более того, почти - всегда она слишком проста, а работа с эскизом позволяет вывести ее на более высокий творческий уровень. Обычно ведётся беседа, в ходе которой дети на листке делают пометки, записи, рисунки.

План создания образа игрушки:

1. Просто игрушка или игрушка функциональная (шкатулка, емкость для хранения, сосуд, рамочка для фото, кошелек, подсвечник и т. д.).
2. Кто это или что это по внешнему виду:
 - предмет (посуда, мебель, бытовая техника, небесное тело, цветок);
 - животное, реально существующее или фантастическое;
 - человек (мужчина, женщина, девочка, мальчик, бабушка, дедушка, представитель какой-либо профессии или национальности);
 - насекомое, рыба и т. д..
3. Какой характер или характерные черты у героя: добрый, злой, грустный, веселый, смешливый, жизнерадостный, умный, сонный, гуляющий сам по себе и т. д.
4. Придумываем имя или название героя, чем необычней и интригующей будет название, тем легче создать образ: тот, кто спит в ботинке, грустный ангел, обиженный клоун, зажигающий фонари, веселый гном, летающая Сонька, старая актриса, потерянная принцесса...
5. Используя начальные знания по композиции, рисуем образ игрушки. Лекала в виде простых геометрических фигур (круг, прямоугольник, овал, треугольник и т.д.) помогут нарисовать игрушку тем, кто не владеет техникой рисования. Полезно иметь маленькое или большое зеркало, чтобы найти для героя наиболее выразительную позу, жест, интересное выражение лица. (Круг, прямоугольник, овал, треугольник)

Способы создания новых изображений:

- Воздействуя на форму в ее стандартных границах, добавляя декор и накладывая детали;
- Расширяя форму вовне, добавляя детали;
- Расширяя форму вовнутрь, вырезая детали, вставляя их внутрь формы;
- Изменяя форму посредством следующих операций: изгиб, скрутка, сдвиг, растяжение, заострение, скол.

Создание изделия или непосредственно работав материале ведётся с использованием эскиза.

Комплекс упражнений физкультурных минуток (ФМ).

Занятия, сочетающие в себе психическую, статическую, динамическую нагрузки на отдельные органы и системы и на весь организм в целом, требуют проведения во время занятий ФМ для снятия локального утомления и ФМ общего воздействия.

ФМ для улучшения мозгового кровообращения.

1. Исходное положение (и.п.) - сидя на стуле, 1-2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад, 3-4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный
2. И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3- поворот головы налево, 4 - и.п. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.
3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево, 2 - и.п., 3-4 - то же правой рукой. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе, 1 - правую руку вперед, левую вверх, 2 - поменять положения рук. Повторить 3-4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
3. И.п. — стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе, 1-2 — свести локти вперед, голову наклонить вперед, 3-4 - локти назад, прогнуться. Повторить 6-8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
4. И.п. - сидя, руки вверх, 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

ФМ для снятия утомления с туловища.

1. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 - резко повернуть таз направо, 2 - резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6-8 раз. Темп средний.
3. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1-5 круговые движения тазом в одну сторону, 4-6 - то же в другую сторону, 7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4-6 раз. Темп средний.
4. И.п. - стойка ноги врозь, 1-2 - наклон вперед, правая рука скользит вдоль ноги вниз, - левая, сгибаясь, вдоль тела вверх, 3-4 - и.п., 5-8 - то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

Комплекс упражнений ФМ для занятий с элементами рисования или лепки.

1. Упражнения для улучшения мозгового кровообращения. И.п. - сидя, руки на поясе, 1 - поворот головы направо, 2 - и.п., 3 - поворот головы налево, 4 - и.п., 5- плавно наклонить голову назад, 6 - и.п., 7 - голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.
2. Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти. И.п. - сидя, руки подняты вверх, 1 - сжать кисти в кулак, 2 - разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.
3. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища. И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову, 1 — резко повернуть таз направо, 2 — резко повернуть таз налево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

4. Упражнение для мобилизации внимания. И.п. - стоя, руки вдоль туловища, 1 - правую руку на пояс, 2 - левую руку на пояс, 3 - правую руку на плечо, 5 - правую руку вверх, 6 - левую руку вверх, 7 - 8 - хлопки руками над головой, 9 - опустить левую руку на плечо, 10 - правую руку на плечо, 11 - левую руку на пояс, 12 - правую руку на пояс, 13 - 14 - хлопки руками по бедрам. Повторить 4-6 раз. Темп - 1 раз медленный, 2-3 раза - средний, 4-5 раз - быстрый, 6 - медленный.

Комплекс упражнений гимнастики для глаз.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5.

Повторить 4-5 раз.

Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)).

Повторить 4-5 раз.

Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз повторить 4-5 раз. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз. В среднем темпе проделать, 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Стихи и рифмовки для выполнения упражнений на релаксации.

Все умеют танцевать,
 Прыгать, бегать, рисовать,
 Но не все пока умеют
 Расслабляться, отдыхать.
 Есть у нас игра такая –
 Очень лёгкая, простая:
 Замедляется движение,
 Исчезает напряжение.
 И становится понятно
 Расслабление приятно!
 Реснички опускаются,
 Глазки закрываются,
 Мы спокойно отдыхаем,
 Мы спокойно отдыхаем,
 Сном волшебным засыпаем,
 Всем нам дышится легко,
 Сильно, ровно, глубоко.
 Наши руки отдыхают,
 Ноги тоже отдыхают,
 Отдыхают, отдыхают, засыпают... (2
 раза)
 Шея не напряжена
 И рассла-а-бле-на,
 Губы чуть приоткрываются -
 Все чудесно расслабляются.
 Всем нам дышится легко,
 Сильно, ровно, глубоко... (Пауза 15
 секунд)
 Мы спокойно отдыхаем,
 Сном волшебным засыпаем.
 Хорошо нам отдыхать,
 Но пора уже вставать.

Крепче кулачки сжимаем,
 Но повыше поднимаем:
 Потянуться!
 Улыбнуться!
 Всем открыть глаза и встать!
 Напряженье улетело
 И расслаблено всё тело —
 Будто мы лежим на травке,
 На зелёной мягкой травке
 Греет солнышко сейчас,
 Ноги теплые у нас
 Всем нам дышится легко,
 Сильно, ровно, глубоко...
 Губы тёплые и вялые,
 Но нисколько не усталые!
 Губы чуть приоткрываются —
 Все чудесно расслабляются!
 И послушный наш язык
 Быть расслабленным привык.
 (Длительная пауза)
 Нам понятно, что такое
 Состояние покоя.
 Вот наш шарик надуваем
 А рукою проверяем.
 Шарик лопнул - выдыхаем,
 Наши мышцы расслабляем.
 Всем нам дышится легко,
 Сильно, ровно, глубоко...
 Мы прекрасно загораем –
 Выше ноги поднимаем.
 Держим...держим.. напрягаем.
 Загорели, - опускаем,
 Ноги не напряжены
 И рассла-а-бле-ны.

Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы.

Данная инструкция предусматривает безопасные приёмы работы при лепке различными материалами. Основным опасным инструментами являются:

Ножницы, стеки, печь для обжига.

Правила безопасности работы с ножницами:

- ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе. Чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвие ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- при работе с ножницами не размахивать руками, следить. Чтобы они не падали на пол.

Правила безопасности работы со стеками:

- стеки должны находиться в стаканчиках на краю стола посередине.
- для работы брать только одну стеку и класть обратно для того, чтобы поменять на другую или для окончания работы.
- при работе со стеками, не размахивать руками и не направлять стеку в сторону соседа.

Правила безопасности работы с печью:

- учащимся категорически запрещается подходить, открывать, трогать печь. Особенно при её включении!

Общие требования к учащемуся:

- перед началом работы надеть передник, в конце - снять
- убедиться в исправности одежды и обуви,
- в начале занятия вспомнить и повторить правила работы при работе с острыми инструментами; мелкими деталями и материалами;
- проверить правильное место – положение инструментов и материалов;
- по окончании работы, при мытье инструментов, больше двух к раковине не подходить.
- вымытые инструменты поставить в стакан и сдать педагогу.
- при получении травмы на занятии, немедленно обратиться к педагогу, для оказания необходимой помощи.

СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Абрис — линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Абстрактное искусство — одно из направлений в изобразительном искусстве, возникшее в конце XIX — начале XX в. Абстракционисты отказались от изображения предметов и явлений объективного мира (отсюда другое название абстракционизма — *беспредметное искусство*). Их творчество — это попытка выразить свои чувства и мысли посредством цветовых сочетаний пятен или линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов.

Акцент — прием подчеркивания линией, тоном или цветом какого-либо выразительного предмета, детали изображения, на которые необходимо направить внимание зрителя.

Ахроматические цвета — белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона. В противоположность им существуют хроматические цвета, обладающие цветовым оттенком разной светлоты и насыщенности.

Блик — элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (главным образом блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Видение художественное — умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в натуре. Перед изображением природы художник в основных чертах уже видит ее образное живописное решение с учетом определенного материала.

Витраж — живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива — кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства. Все ближние предметы воспринимаются четко, со многими деталями и фактурой, а удаленные — обобщенно, без подробностей. Контур ближних предметов выглядят резко, а удаленных — мягко. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные — светлее. Все близкие предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, все дальние — слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Цвета всех удаленных предметов из-за воздушной дымки становятся менее насыщенными и приобретают цвет этой дымки — голубой, молочно-бледный или фиолетовый. Все ближние предметы кажутся многоцветными, а удаленные — одноцветными. Художник учитывает все эти изменения для передачи пространства и состояния освещенности — важных качеств пленэрной живописи.

Восприятие зрительное — процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств, непосредственно влияющих на органы зрения. Наряду со зрительными ощущениями в восприятии участвует и прошлый опыт знаний и представлений о том или ином предмете. -

Живопись по сырому — технический прием акварельной живописи. Живопись по сырому обладает известными преимуществами — свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой техники исполнения. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и

немного просохнет (через 2—3 минуты), начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда же — с какой-либо специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Идея картины — основная мысль произведения, определяющая его содержание и образный строй, выражаемый в соответствующей форме.

Интерьер — внутренний вид помещения. Изображение интерьера требует обстоятельного знания перспективы.

Картина — произведение станковой живописи. Картина является итогом длительных наблюдений и размышлений художника над жизнью. Ей предшествуют наброски, зарисовки, этюды, эскизы, в которых художник фиксирует отдельные явления жизни, собирает материал для будущей картины, ищет основу ее композиции и колорита.

Колорит — характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй. Главное его достоинство — богатство и согласованность цветов, соответствующих самой "натуре, передающих в единстве со светотенью предметные свойства и состояние освещенности изображаемого материала.

Композиция — построение этюда или картины, согласование ее частей. При натурном изображении: подбор и постановка предметов, выбор наилучшей точки зрения, освещенности, определение формата и размера холста, выявление композиционного центра, подчинение ему второстепенных частей произведения. При создании картины: выбор темы, разработка сюжета, нахождение формата и размера произведения, характеристика действующих лиц, их отношения друг к другу, позы, движения и жесты, выразительность лиц, использование контрастов и ритмов — все это составные элементы композиционного построения картины, служащие наилучшему воплощению замысла художника.

Контраст — резкое различие, противоположность двух величин: размера, цвета (светлого и темного, теплого и холодного, насыщенного и нейтрального), движения.

Контраст светлотный и хроматический — явление, при котором воспринимаемое различие значительно больше, чем физическая основа. На светлом фоне цвет предмета кажется более темным, на темном — более светлым. *Светлотный контраст* наиболее четко проявляется на границе темной и светлой поверхностей. *Хроматический контраст* — изменение цветового тона и насыщенности под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся. Например, зеленый цвет рядом с красным увеличивает свою насыщенность. Серый цвет на красном фоне приобретает зеленоватый оттенок.

Лепка формы цветом — процесс моделирования предмета, выявления его объема и материала цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Локальный цвет — цвет, характерный для данного предмета (его окраска) и не претерпевший никаких изменений. В действительности так не бывает. Предметный цвет постоянно несколько изменяется под воздействием силы и цвета освещения, окружающей

среды, пространственного удаления, и называется он уже не локальным, а обусловленным.

Моделировка — в изобразительном искусстве — передача объемно-пластических и пространственных свойств предметного мира посредством светотеневых градаций (живопись, графика) или соответствующей пластикой трехмерных (скульптура, в частности рельеф). Моделировка обычно осуществляется с учетом перспективы, в живописи же, кроме того, с помощью неразрывно связанных со светотенью цветовых градаций.

Модернизм — общее обозначение направлений искусства и литературы (*кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстрактное искусство*).

Мозаика — особая техническая разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных веществ — смальты, естественных цветных камней, цветных эмалей поверх обожженной глины в качестве основного художественного материала. Изображение составляется из кусочков таких материалов, хорошо пригнанных друг к другу, укрепленных на цементе или специальной мастике и затем отшлифованных.

Мольберт — станок (отсюда определение «*станковая живопись*»), необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы. Основное требование к мольберту — устойчивость.

Монотипия — особый вид графической техники, связанный с процессом печатания, но резко отличающийся от любой разновидности гравюры полным отсутствием механических или технических воздействий на поверхность доски. Краски наносятся от руки на гладкую поверхность с последующим печатанием на станке.

Натюрморт — один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов.

Общее тоновое и цветовое состояние натуры — результат разной силы освещения. Чтобы передать состояние разной освещенности (утром, днем, вечером), при построении цветового строя этюда не всегда используются светлые и яркие краски палитры. В одних случаях художник строит отношения в пониженной гамме светлоты и силы цвета, в других случаях светлыми и яркими красками. Таким образом художник выдерживает тоновые и цветовые отношения этюда в разных тональных и цветовых диапазонах.

Оттенок — небольшое, часто едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Палитра — 1. Небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2. Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой практике.

Пейзаж — вид, изображение какой-либо местности, в живописи и — жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения — природа. Часто изображаются виды городов и архитектурных комплексов (*архитектурный пейзаж*), морские виды (*марина*).

Планы пространства — условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя. В картине различают несколько планов: первый, второй, третий, или передний, средний, задний.

Полутень — одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.

Портрет — изображение, в котором запечатлен внешний облик конкретного человека, его индивидуальные черты. Личное отношение художника к изображенным людям, отпечаток творческой манеры также должны присутствовать.

Пропорции — отношения размеров предметов или их частей друг к другу и к целому. В рисунке эти отношения передаются в пропорциональном соответствии, то есть подобными, уменьшенными или увеличенными в одно и то же число раз.

Рама — картина, созданная художником, имеет обрамление, раму. Она завершает композицию, придает ей единство, направляет внимание зрителя на само произведение. Чаще всего рама имеет прямоугольную форму, изредка круглую или овальную.

Рефлекс — светлый или цветовой отсвет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов. Цвета всех предметов взаимно связаны между собой рефлексам. Чем больше разница по светлоте и цвету между двумя расположенными рядом предметами, тем заметнее рефлекс.

Рисунок — разновидность художественной графики, основанная на технических средствах и возможностях рисования. В отличие от живописи, рисунок выполняется преимущественно твердым красящим веществом (*карандаш, уголь, сангина и др.*), как правило, посредством штриха и линии.

Ритм — повторяемость тех или иных композиционных элементов произведения, особая их соразмерность, ведущая к стройной, закономерной слаженности целого. Ритм может проявляться через контрасты и соответствия группировок фигур, предметов, линий, движений, светотеневых и цветовых пятен.

Свет — элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предмета.

Светлота (тон) — сравнительная степень отличия от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила — степень светлоты предмета, его тон. Светосила зависит от присутствия других (соседних) тонов, а также от окраски предметов.

Светотень — закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым как в природе, так и на рисунке воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем, материал. Основные градации светотени: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Свойства цвета — цветовой тон или оттенок: красный, синий, желтый, желто-зеленый, светлота и насыщенность (степень отличия его от серого, то есть степень приближенности к чистому спектральному цвету).

Силуэт — темное на светлом фоне одноцветное плоскостное изображение человека, животного или предмета. Термин произошел от фамилии французского министра финансов XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была нарисована карикатура в виде теневого профиля.

Символ — образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Символ употребляют тогда, когда хотят в лаконичной и сжатой форме выразить широкое, многовещающее понятие.

Стилизация-Визобразительном искусстве и преимущественно в декоративном искусстве, дизайне — обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов. Стилизация особенно характерна для орнамента, где она включена в мотив узора.

Стиль — 1. Общность идейно-художественных особенностей произведений искусства определенной эпохи. Возникновение и смена стилей определяются ходом исторического развития общества (например, *классицизм, барокко*). 2. Национальная особенность искусства (*китайский, мавританский стиль*). Говорят также о стиле группы художников или одного художника, если их творчество отличается яркими индивидуальными чертами.

Сюжет — 1. Конкретное событие или явление, изображенное в картине. Одна и та же тема может быть раскрыта во множестве сюжетов. 2. Иногда под сюжетом понимается любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения.

Тема — круг явлений, выбранный художником для изображения и раскрытия идеи произведения.

Тень — элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Падающие — это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Теплые и холодные цвета — теплые цвета условно ассоциируются с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желтые. Холодные цвета ассоциируются с цветом воды, льда и других холодных объектов: голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые. В природе часто бывает так, что цвета у предметов холодные, а их тени теплые, и наоборот. Теплохолодность в живописи является естественным явлением и неотъемлемым качеством живописного изображения этюда природы или картины.

Техника — в области искусства: совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию «техника» в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментом, умение использовать художественные возможности этого материала. В более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера — передачу вещественности предметов, лепку объемной формы, моделировку пространственных отношений

тон — в терминологии художников равнозначен понятию 'светлоты цвета (краски). Иногда термин «тон» применяется в отношении к колориту, например «золотистый тон панно», «коричневый тон картины». Художники часто вместо термина «тон» цвета применяют термин «светлота» или «светосила» цвета.

Тональность — термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. Он более употребителен в отношении к цвету и совпадает с термином «гамма цветовая».

Тоновое изображение — изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является фотография, масляный или акварельный рисунок одним цветом (*гризайль*), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Фактура — характерные особенности поверхности предметов из различного материала как в натуре, так и в изображении. Фактура может быть гладкой, шероховатой, рельефной. Фактура письма во многом зависит от свойств красочного материала, от особенностей объектов природы, которые изображает художник, а также от поставленной задачи и материала исполнения.

Фон — любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения.

Форма — 1. Внешний вид, очертание, предполагает наличие объемности, конструкции, пропорции. 2. В изобразительном искусстве художественная форма — это художественные средства, служащие для создания образа, раскрытия содержания.

Формат — форма плоскости, на которой выполняется изображение. Он обусловлен общими очертаниями природы, отношением высоты к ширине. Выбор формата зависит от **содержания и соответствует композиции изображения.**

Цветовые отношения — различия цветов природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости

Приложение 10.

КУГ а

4 год обучения на 2 часа(в связи с особенностью группы)

Календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительная лепка»
4 год общего обучения (1 год углубленного обучения)
(на 2022 – 2023 учебный год)

Продолжительность учебного года					
Год обучения	Кол-во учащихся	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в 1 полугодии	Кол-во часов во 2 полугодии	Кол-во часов в год
1(4)	10 чел.	6ч.	ч.	ч.	144ч.
Продолжительность учебного процесса				36 недель	
Режим работы				2 раза в неделю по 2 часа	
Выходные				Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации	
Проведение входного и текущего контроля, промежуточной аттестации <i>(в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой).</i>					
Зимние каникулы				31.12.2022г.- 08.01.2023г.	
Летние каникулы				01.06.2023г. - 31.08.2023г.	

Расписание:

День недели	Время занятия	Перемена
Понедельник	14.00.-14.40	5 минут
среда	14.45- 15.25	

Дата проведения занятия	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Тема №1 Вводное занятие. История изделий из солёного теста. Техника безопасности. (2,1/1)					
05.09.	1-2.Т Теория: Повторение пройденного материала - истории изделий из солёного теста. Техника безопасности. Практика: Индивидуальное приготовление соленого теста.	2ч.	1ч.	1ч.	Устный опрос Практический тест (входной контроль)

	Изготовление объёмных фигурок животных				
Тема №2. Техника работы с современным материалом (пластика, лёгкий материал для лепки, фимо и др.) (2, 1/1)					
07.09.	3-4 Теория: Технологии работы с пластикой, лёгкой массой, фимо. Тестирование. Беседа. Практика: Изготовление украшений из разных материалов.	2ч.	1ч.	1ч	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема № 3. Композиция. Композиционное построение панно. (16, 1/15)					
12.09.	5-6. Теория: Композиционное построение. Принципы составления цветочной композиции. Сочетание цветов и фона композиции. Цветы в интерьере. Практика: Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Осенние фантазии)	2ч.	1ч.	- 1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
14.09.	7-8. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Осенние фантазии) Оформление изделия.	2ч	-	2ч	Практическая работа (текущий).
19.09.	9-10. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Зимние композиции) Лепка.	2ч.	-	3ч.	Практическая работа (текущий).
21.09.	11-12. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Зимние композиции.) Оформление изделия.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
26.09.	13-14. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Весенние мотивы)	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).

	Лепка.				
28.09.	15-16. Составление композиции из цветов по готовым эскизам. (Весенние мотивы) Оформление изделия.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
03.10.	17-18 Составление композиции из цветов по готовым эскизам (Летний букет.) Лепка.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
05.10.	19-20. Составление композиции из цветов (Летний букет.) Оформление изделия.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 4. Роспись керамики. Знакомство с древней формой изобразительного искусства. (8, 1/7)					
10.10.	21-22. Теория: Методы росписи. Материалы. Технологические приемы росписи. Практика: Роспись тарелки.	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
12.10.	23-24. Роспись чашки.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа
17.10.	25-26. Роспись горшочка.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
19.10.	27-28 Декорирование изделия по желанию.	2ч.	-	2ч.	Наблюдение. Практическая работа (текущий).
Тема № 5. «Календарь двенадцати животных». Изготовление талисманов – животных из теста. (4,1/3)					
24.10.	29-30. Теория: Астрологический китайский календарь двенадцати животных. Технология работы по трафарету. Практика: Изготовление плоскостных животных Лепка.	1ч. 1ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
26.10.	31-32. Оформление	2ч.	-	2ч.	Практическая

	изделия в вариантах: часы, кулоны, брошки.				работа (текущий).
Тема № 6. Русские талисманы («козули», «жаворонки», «рождественские венки»). (6,1/5)					
31.10.	33-34 Теория: Русские народные традиции - изготовление талисманов к праздникам. Технология изготовления. Практика: Изготовление жаворонков, их украшение	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
02.11.	35-36.Изготовление «козуль», их украшение.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
07.11	37-38.Изготовление «осенних венков», их украшение.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
Тема № 7. Изготовление сувениров - панно на заданную тему (к выставкам). (24, 4/20) Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу.(2, 1/1).					
09.11.	39-40.Тема № 12 Р.Н.Пр. «Кузьминки», Теория: Основы знаний о празднике. Приёмы лепки. Практика: Лепка изделия, используя тему праздника и разные приёмы лепки.	1ч 1ч.	1ч.	1ч	Промежуточный контроль. Устный опрос о празднике. Практическая работа.
14.11.	41-42.Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление панно с использованием	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Наблюдение. Текущий контроль.

	шпаклёвки и природного материала				
16.11.	43-44. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
21.11.	45-46. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление панно с использованием шпаклёвки и «зарисовок»	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Наблюдение. Текущий контроль..
23.11	47-48. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий)
28.11.	49-50. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием «фимо».	2ч.	0,5ч.	1,5ч	Текущий контроль.
30.11.	51-52. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий)
05.12.	53-54 Теория:		1ч.		Наблюдение.

	Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием «пластики»	2ч.		1ч	Текущий контроль.
17.12.	55-56 .Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий)
12.12.	57-58. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и панно с использованием «Мягкой массы для лепки»	2ч.	0,5ч.	1,5ч	
14.12.	59-60. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
19.12.	61-62. Теория: Теоретические знания о работе с разными материалами. Композиционное построение панно. Обработка изделий. Практика: Изготовление картин и	2ч.	1ч.	1ч	Наблюдение. Текущий контроль.

	панно с использованием современных материалов.				
21.12.	62-64. Изготовление картин и панно с использованием современных материалов. Обработка изделий.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий)
<p>Тема № 8. Творцы гармонии (немного о фэн-шуй). Символы. Символические значения цвета. Рисунки на камнях (черепаха, золотая рыбка...) (6,1/5)</p> <p>Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу.(2, 1/1).</p>					
26.12.	65-66 Теория: Древнее китайское искусство – фэн – шуй - жизнь в гармонии с миром вокруг нас. Энергия пяти элементов. Цвет в фэн-шуй и его символическое значение. Талисманы из природных материалов. Материалы. Технология изготовления. Практика: Изготовление талисмана «черепаха».	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
28.12.	67-68 Тема №12 Р.Н.Пр. «Рождество» Теория: Виды и способы рельефной лепки. Основы знаний о празднике. Практика: Лепка изделия, используя тему праздника и рельефную лепку.	2ч	1ч.	1ч	Промежуточный контроль. Устный опрос о празднике. Практическая работа.
Всего за 1 полугодие: 68 час (12,5/55,5)					
09.01.	69-70. Теория		0,5ч.		Наблюдение.

	Жизнь в гармонии с миром вокруг нас. Энергия пяти элементов. Цвет в фэн-шуй и его символическое значение. Талисманы из природных материалов. Практика: Изготовление талисмана «золотая рыбка».	2ч.		1,5ч.	Текущий контроль..
11.01.	71-72.Изготовление талисмана по собственному замыслу с эскизом.	2ч.	-	2ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
Тема №9. Изготовление сувениров на основе образцов. (24,4/20)					
16.01.	73-74.Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованиемглины и современных материалов. Лепка (К 23 февраля).	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
18.01.	75-76. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованиемглины и современных материалов. Лепка (К Масленице).	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Наблюдение. Текущий контроль..
23.01	77-78. Изготовление сувениров с использованиемглины и современных материалов. (К 23	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).

	февраля). Оформление изделий.				
25.01	79-80 Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (К Масленице). Оформление изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
30.01.	81-82. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (К 8 марта).	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
01.02.	83-84. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (К Дню рождения).	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
06.02.	85-86 Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (к 8 Марта) Оформление изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
08.02.	87-88. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (К Дню рождения.) Оформление изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
13.02.	89-90. Теория: Работа		1ч.		Наблюдение.

	с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (Кошки, котики, коты.)	2ч.		1ч.	Текущий контроль..
15.02	91-92. Теория: Работа с разными материалами. Обработка изделий. Практика: Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. Лепка (Куклы).	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
20.02.	93-94. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов. (Кошки, котики, коты). Оформление изделий	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
22.02.	95-96. Изготовление сувениров с использованием глины и современных материалов (Куклы). Оформление изделий.	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (текущий).
Тема №10. «Семейные праздники». Изготовление сувениров - панно из теста (День рождения, свадьба, новоселье, и др.). (20, 2/18)					
27.02.	97-98 Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Наблюдение. Текущий контроль.

	больших размеров. (День Рождение)				
01.03.	99-100. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. (Свадьба)	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
06.03.	101-102. Изготовление картин больших размеров. (День Рождение)	2ч.	-	2ч	Практическая работа (наблюдение).
13.03.	103-104.Изготовление картин больших размеров. (Свадьба)	2ч.	-	2ч	Практическая работа (наблюдение).
15.03.	105-106. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. (Новоселье)	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
20.03.	107-108. Теория: Семейные сувениры. Композиционное построение панно. Обучение лепке лиц и фигур. Порядок работы. Практика: Изготовление картин больших размеров. по желанию)	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
22.03	109-110. Изготовление картин больших	2ч.	-	2ч	Практическая работа

	размеров. (по желанию).				(наблюдение).
27.03.	111-112. Изготовление картин больших размеров. (по желанию).	2ч.	-	2ч.	Практическая работа (наблюдение).
29.03.	113-114. Изготовление картин больших размеров. (по желанию)	2ч.	-	2ч	Практическая работа (наблюдение).
03.04.	115-116. Изготовление картин больших размеров. (по желанию)	2ч.	-	2ч	Практическая работа (наблюдение).
Тема № 11.«Игрушки - зверушки». Изготовление сувениров - панно.(24, 2/22) Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу.(2, 1/1).					
05.04.	117-118. Теория: Продолжение работы с разными материалами. Обучение изготовлению полу объёмных животных. Технология изготовления. Практика: Изготовление панно с животными.	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
10.04.	119-120. Теория: Продолжение работы с разными материалами. Обучение изготовлению полу объёмных животных. Технология изготовления. Практика: Изготовление панно с животными.	2ч.	1ч.	1ч.	Наблюдение. Текущий контроль.
12.04.	121-122.Изготовление панно с животными	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
17.04.	123-124.Изготовление панно с животными	2ч.	-	2ч	Практическая работа

					(текущий).
19.04.	125-126 №12 Рус.Нар.Пр.«Пасха» Теория: Основы знаний о празднике. Приёмы лепки. Декоративная лепка. Оформление собственных работ. Практика: Проведение практического тестирования по пройденным темам.	2ч.	1ч.	1ч.	Промежуточный контроль. Устный опрос о празднике. Практическая работа.
24.04.	127-128 Изготовление панно с животными	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
26.04.	129-130 Изготовление панно с животными.	3ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
03.05.	131-132 Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа. Выставка.
10.05.	133-134. Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
15.05.	135-136. Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
17.05.	137-138. Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
22.05.	139-140 Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа
24.05.	141-142 Изготовление панно с животными.	2ч.	-	2ч	Практическая работа (текущий).
Тема №12 Тема №12. Тематические занятия с элементами знаний и умений, полученных в течение года. Знакомство с традициями русского народа. Подведение итогов по пройденному материалу.(2, 1/1).					
29.05	143-144Теория: Изображение в лепке. Оформление собственных работ. Что такое полу	2ч.	1ч.		Письменный опрос. В конце года. Практическая работа.

	объёмное панно. Практика: Проведение практического тестирования по пройденным темам			1ч.	(Переводная аттестация)
Всего за 2 полугодие:			76 часов (10,5/65,5)		
Всего за год:			144 часа(23/121)		