

Система оценки результатов освоения программы.

Система оценки результатов освоения программы состоит из вводного, промежуточного и итогового мониторинга обучающихся.

Теоретические			Практические		
Оперирование специальной терминологией			Овладение основными способами рисования песком на световых планшетах		
высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Умение оперировать терминологией в полном объеме в рамках программы	Владеет основными терминами в рамках программы (знает, понимает, но не использует в речи).	Не владеет, не оперирует специальной терминологией.	Умеет уверенно рисовать песком и по песку, применяет все приёмы рисования	Умеет с незначительной помощью воспитателя выполнять основные приёмы рисования по стеклу.	Выполняет только с помощью воспитателя основные приёмы рисования песком по стеклу.
Знание техники безопасности при работе с необходимым оборудованием, инструментами и материалами			Умеет самостоятельно использовать различный дополнительный материал для создания выразительных картин		
высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Знает правила техники безопасности на занятии	Частично знает о правилах техники безопасности на занятии	Не знает о правилах техники безопасности на занятии	Умеет самостоятельно использовать различный дополнительный материал для создания выразительных картин	не проявляет творческой активности в украшении своей работы требуется незначительная помощь	не применяет самостоятельно дополнительный материал для создания выразительных картин
			Умеет строить композицию в процессе рисования песком		
высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
			Умеет создавать композиции и прорисовывать мелкие детали, используя разные инструменты;	В создании композиций требуется незначительная помощь	Не может создать композицию на заданную тему;
			Владение приемом рисования по песку		

			светлым по темному		
высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
			<p>Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями</p> <p>Грамотно передает форму, свет, тень.</p> <p>Качество изображения высокое.</p>	<p>Сформированы основные графические действия.</p> <p>Удается передать форму, светотеневые отношения.</p> <p>Качество изображения соответствует возрасту.</p> <p>Иногда нуждается в помощи взрослого</p>	<p>Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.).</p> <p>Изображение узнаваемо.</p> <p>Качество изображения низкое.</p> <p>Нуждается в помощи взрослого</p>
			Речевая деятельность в процессе рисования		
высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
			<p>В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. С легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.</p>	<p>В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории</p>	<p>Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. Придумывает и рассказывает сюжет</p>

Критерии оценки по программе «Сказочная песочница»

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т. д., простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т. д., цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки

в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок

(кружок-голова, то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Рисование по песку – светлым по темному (разгребание песка)

достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над

поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на

поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является

прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют

указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема

разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя

прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном

направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за

собой след, в то же время для детей более сложный, требующей тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими

движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок). В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие

приемы рисования:

- кулаком,
- ладонью,
- ребром большого пальца,
- щепотью,
- мизинцами,
- одновременное использование нескольких пальцев,
- симметрично двумя руками,
- отсечение лишнего,
- насыпание из кулачка.

Правила работы с песком повторяемые перед каждым занятием:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;
2. Категорически нельзя бросаться песком; Нельзя брать его в рот.
3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
5. После игры надо убрать все на свои места.